**LA PRIMERA PRODUCCION MEXICANA DE LA REPUBLIC**

# ¡ACLAMEMOS A UN GRAN ACONTECIMIENTO MUSICAL MEXICANO!

¡Es el espectáculo que usted ha estado esperando . . . Todo el romance y el encanto de MEXICO en una sensacional y emocionante película musical!

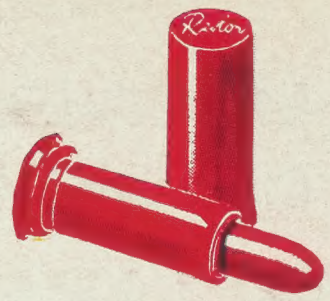
**¡HECHA EN MEXICO CON UN CONJUNTO DE ESTRELLAS MEXICANAS!**

# "CANCION DE MEXICO"

Y a su estrella **ADELE MARA** con **EDGAR BARRIER • GEORGE LEWIS**
**JACQUELINE DALYA • JOSE PULIDO • RAQUEL DE ALVA • MARGARET FALKENBERG**
Actuaciones especiales de: **TIN TAN**
**TRIO CALAVERAS • CARMEN MOLINA • ELIZABETH WALDO • ORQUESTA TIPICA DE POLICIA**
Argumento Cinematográfico De: James A. Fitzpatrick Adaptación: Sidney Field
Productor Asociado y Director: **JAMES A. FITZPATRICK**
**UNA PELICULA REPUBLIC**

## *ELECTRICE EL AMBIENTE*

## *CON EL COLOR DE* Revlon



Imposible que él ignore el irresistible encanto de unos labios hechizados con el alto voltaje magnético de "Pink Lightning" . . . el precioso tono fucsia que atrae y cautiva . . . Los chispeantes colores del lápiz labial y el esmalte para las uñas Revlon, son las "armas de fuego" de las damas elegantes de América. Y para armonizar . . . el polvo facial "Pink Lightning."

# ¡BOMBAS ATÓMICAS CARGADAS DE DIVERSIÓN...

## con rumbo a su teatro!

"FUEGO DE JUVENTUD"
estrella
MICKEY ROONEY
con
DONALD CRISP
ELIZABETH TAYLOR
En
TECHNICOLOR

"LA RUEDA DE LA FORTUNA"
estrella
JUDY GARLAND
con
MARGARET O'BRIEN
En
TECHNICOLOR

"MÚSICA DEL CORAZÓN"
estrellas
MARGARET O'BRIEN
JOSE ITURBI
JIMMY DURANTE
JUNE ALLYSON

GINGER ROGERS
LANA TURNER
WALTER PIDGEON
VAN JOHNSON
en
"AQUÍ EMPIEZA LA VIDA"
con
XAVIER CUGAT
y su Orquesta

"EL RETRATO DE DORIAN GRAY"
con
GEORGE SANDERS
HURD HATFIELD
DONNA REED
ANGELA LANSBURY
PETER LAWFORD

## ¡Todas en Español!

**PELÍCULAS METRO-GOLDWYN-MAYER**
**SIEMPRE EN LOS MEJORES TEATROS**

TOMO XIX NOVIEMBRE, 1945 NO. 11

# Cinelandia

JEAN JEROME FFOULKE
Publisher

TRINIDAD VIDAL
Director General

H. B. KNOX, JR.
Gerente de Publicidad

RALPR JAEGER
Director Artístico

M. J. KNOX
Editor Asociado

Revista mensual del cine, con oficina de redacción en 1819 Broadway, New York City. Publicada por la Spanish-American Publishers, con domicilio en la dirección antes citada. Jean-Jerome Ffoulke, Publisher. Hecha para España y las veinte repúblicas de la América Latina, para Puerto Rico y las Filipinas. Precio: En la República Mexicana: 75 centavos moneda nacional; en Cuba y Puerto Rico, 15 cts.: n la Argentina y el Uruguay, 15 cts. moneda americana 20 cts. moneda americana a su equivalente en moneda nacional en todos los otros países, por número suelto. Suscripción anual; $2.00.

CINELANDIA, November 1945, Volume I9, No, II, is published Monthly by the Spanish-American Publishers, at 1819 Broadway, New York 3, N. Y. Subscription price $2.00 per year. Entered as second class matter, August 25, 1945 at the Post Office at New York, N. Y. under the Act of March 3, 1879.
Copyright, 1945, by Spanish-American Publishing Co. "Inscrita como correspondencia de segunda clase en las oficinas postales de Guatemala, C. A. con fecha 9 de Mayo de 1941, bajo el número 392."

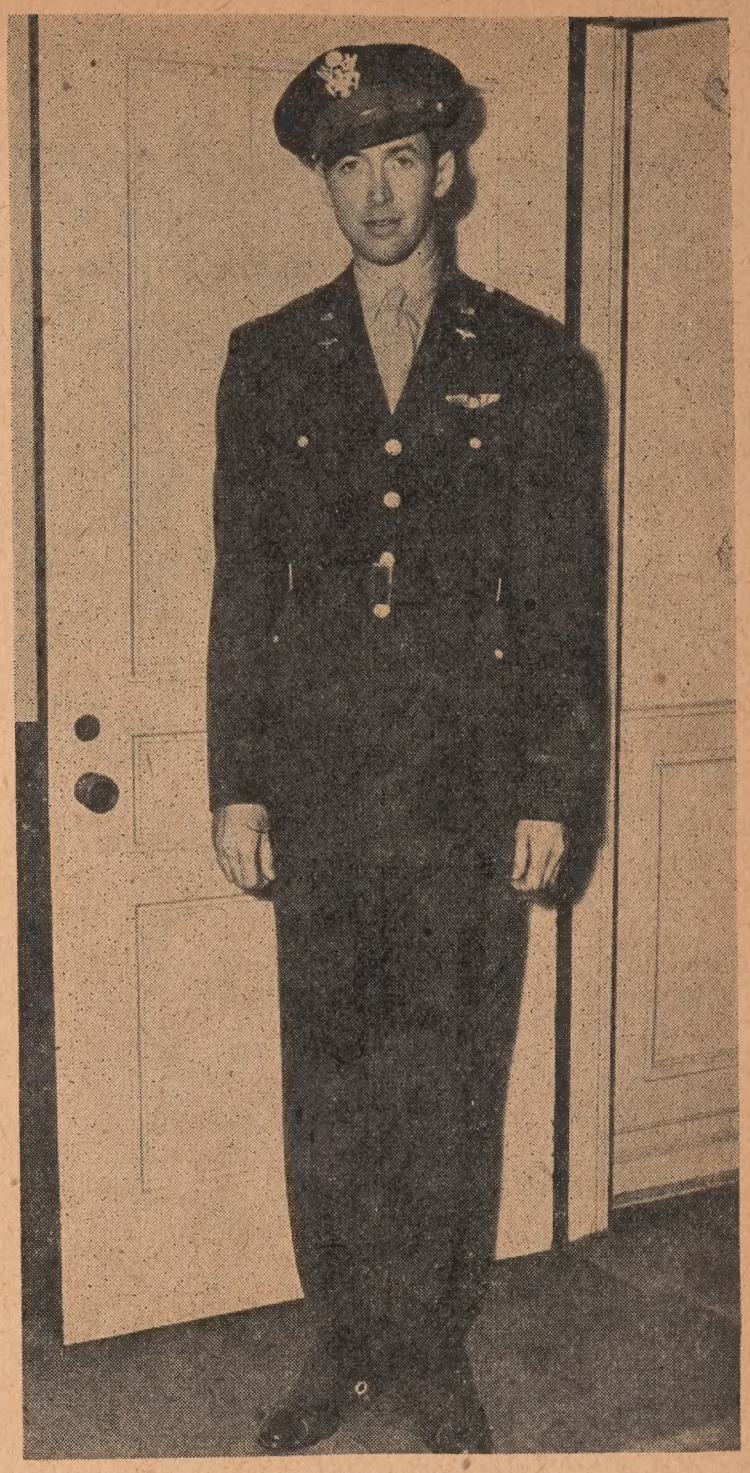
**OFICINA ADMINISTRATIVA**
**1819 Broadway**
**New York 23, New York**
**Teléfono: COlumbus 5-5770**

**OFICINA DE HOLLYWOOD**
**1584 Cross Roads of the World**
**Hollywood, Calif.**

**DISTRIBUIDORES**

Agencia Scafuto, Rua 15 De Novembro 31, Sao Paulo, Brasil.
Distribuidora Atlantida Eliseo Num. 8 México, D. F.
Matías Photo Shop, 25 Allen Street, San Juan, Puerto Rico.
Benigno Pérez y Hno., 266 Ave. de Bélgica, Habana, Cuba.
Hernández y Batet Ltda., Ave Central 106, Panama, R.P.
Emilio Ramos, Apartado 465, Caracas, Venezuela

**PEDIMOS EXCUSAS** a nuestros lectores por la calidad tan mala de papel que nos hemos visto forzados a usar en esta edición de CINELANDIA. Como resultado de la suspensión del control que el Gobierno tenía sobre el papel, es ahora imposible conseguir éste de primera calidad. Sinembargo, nos han prometido una excelente calidad para las ediciones a partir de la de Enero de 1946.



Jimmy Stewart regresa cubierto de gloria patria a la escena de sus triunfos artísticos, y a la Metro Goldwyn Mayer.

## SUMARIO

Chismes y Cuentos por Mary Jane — Pag. 6
Tom y Jerry — Pag. 12
Silueta del Mes 2 Clark Gable, por Don Juan — Pag. 13
Nuestra Opinión — Pag. 17 y 44
G. I. Joe — Pag. 18
El Campesino se Convierte en Hombre de Mundo — Pag. 20
Louise Albritton La Mujer del Mes — Pag. 22
Asesinatos "El Vengador Invisible" — Pag. 24
Caras Nuevas — Pag. 30
Algunos lo Llama Amor — Pag. 32
La Historia de George Gershwin — Pag. 34
Ultimas en Hollywood — Pag. 36
Adele Mara — Pag. 40
Entreactos — Pag. 41
Cocina — Pag. 48

...es la mujer...
la que inspira...
David L. Loew
presenta
"El amor al terruño"
"THE SOUTHERNER"
Una producción de
Jean Renoir
protagonizada por
ZACHARY SCOTT ☆ BETTY FIELD
con J. CARROL NAISH
BEULAH BONDI ☆ PERCY KILBRIDE
Dirección de Jean Renoir
Producida por
DAVID L. LOEW y ROBERT HAKIM
DISTRIBUIDA POR
UNITED ARTISTS
ARTISTAS UNIDOS

# Chismes y Cuentos

por
MARY JANE

**Faye Emerson y Elliot Roosevelt se han instalado definitivamente en Hollywood.**

Bill Goodwin deja ciegos a cuantos lo ven desde que está poniéndose esas estupendas corbatas que le dan un toque especialísimo de elegancia exquisita. Cuando sus amigos y sus admiradoras forman un escándalo para celebrarle sus corbatas, Bill les explica que él no merece crédito alguno ni por el buen gusto que ellas demuestran ni por el gasto que implican, ya que se las ha regalado Sherman Billingsley, el dueño del portentoso Club de Nueva York que se llama "Stork Club." Suponemos que ya ustedes habrán adivinado que Bill Goodwin es el actor que tiene la fortuna de caracterizar a Billingsley en la película de la Paramount titulada: "El Club de la Cigueña" y decimos que es una fortuna para Goodwin porque el simpático dueño del Stork Club es uno de los personajes más fabulosos y populares de Broadway, y quien cree tan firmemente en darle realismo a las cosas, que no podría imaginar que lo presentaran en el cine sin sus clásicas corbatas famosísimas.

* * * *

El director Gregory La Cava le ha puesto un pleito a Mary Pickford por la suma de un millón seiscientos cincuenta y tres mil, setecientos cincuenta pesos ($1,653,750) que es lo que él dice que le corresponde porque Mary rompió el contrato que le había dado para dirigir la película que ella hará basándose sobre la famosa pieza teatral "One Touch of Venus." Tal parece como si esta obra tuviera algún maleficio, pues Mary Martín, que hizo un rotundo éxito de ella en las tablas, ha tenido que retirar su promesa de protagonizarla en el cine porque espera la visita de la cigueña; pero ya conocemos a Mary Pickford, ella vencerá todas las dificultades y la película se hará, porque cuando Mary decide algo, siempre lo realiza.

* * * *

Chismecitos del momento: Lana Turner lucirá un vestuario exquisito diseñado por Irene, la famosa modista de Hollywood, en la película "El Cartero Llama Dos Veces" pero lo especial de este caso es que todos los trajes, desde los de casa hasta los de gran vestir son blancos... Judy Garland demuestra estar enamorada, pues a pesar de que trabaja todo el día en la película en que está actuando, regresa por la noche al Estudio de la Metro Goldwyn Mayer para ver a su marido Vincent Minnelli dirigiendo la obra que está haciendo... Mitzi Green, la linda estrella de las tablas, está presentando un número de variedades interesantísimo en el Club Copacabana, cuando sale a la escena y explica cómo fué eso de que Humphrey Bogart y Lauren Bacall llegaron a la decisión de contraer matrimonio... Este es el modo como lo relata Mitzi: Lauren entorna los ojos y exclama: "Nunca olvidaré el instante en que me declaraste tu amor!... Estábamos solos... Tú me dijiste: Baby, ¿quieres casarte conmigo?... No te apures en darme el sí, amada mía... Toma tiempo para pensarlo... Me esperaré pacientemente hasta que termines de fumarte ese cigarrillo..." El chiste de ésto que Mitzi dice en broma es que así mismo ocurrió en la realidad... aunque el público se ríe creyendo que son inventos de la comedianta.

* * * *

Todo el mundo en Hollywood ha sentido hondamente la muerte de Jack Randall, el esposo de Bárbara Bennett, que murió en un accidente en el Estudio donde estaba haciendo una sensacional película del Oeste... y se ha llorado intensamente la muerte de la trágica eminente Alla Nazimova, que fué víctima de un ataque al corazón. Ya contaba 66 años la actriz que alternaba las tablas y el cine. Sus más recordadas películas son: "Sangre y Arena," "Fugitivos del Destino," "Volveremos a Vivir," "Desde que te Fuiste" y "El Puente de San Luis Rey." Hace algún tiempo que Alla Nazimova se preocupaba grandemente por la suerte que habrían de correr los pueblos bajo el yugo de la guerra... Como vislumbres del pasado surge en la mente la Nazimova en la primera versión de "La Dama de las Camelias" que ella hizo caracterizando a la inolvidable Margarita Gauthier teniendo por Armando a Rodolfo Valentino... Luego vino aquella joya artística que fué su papel en "La Casa de las Muñecas" de Ibsen y otra película más... "Madama Pavo Real" en la cual el lujo no logró deslumbrar la brillante actuación de la estrella: la inolvidable Alla Nazimova.

* * * *

Franchot Tone y su esposa esperan la visita de la cigueña en el mes de Septiembre... Al terminar su papel en la película "Amor que Mata" Ella Raines se marchó a pasar unas vacaciones con su marido, dándole así un rotundo mentís a los rumores de que hay desaveniencias entre ellos... Ann Blyth, que tiene un papel fenomenal en el drama de Joan Crawford titulado "Mildred Pierce" tuvo la desgracia de dislocarse varias vértebras de la espina dorsal, pero ya puede dar hasta diez pasos a la vez y se espera que pronto esté convalesciente... Rouben Mamoulian, que tiene dos obras triunfando en Broadway: "Oklahoma" y "Carousel" ha sido contratado por la MGM para dirigir la película "Belle of New York" que estará protagonizada por Fred Astaire y Kathryn Grayson... En cuanto a películas, vamos a recordarles que Mamoulian tiene a su crédito joyas tan grandiosas como: "Amame Esta Noche," "Sombras de la Ciudad," "El Cantar de los Cantares," "La Reina Cristina" y la inolvidable "Feria de Vanidades."

# ¡Cuidado, Joan, que juegas con fuego!

Éste la amaba porque era intelectual

Éste la quería porque era femenina

Éste la adoraba porque era sencilla

Éste la admiraba porque era gentil

**¡Sí! Joan Fontaine y sus cuatro galanes le harán pasar a usted el rato más delicioso de su vida...¡No se lo pierda!**

Joan **Fontaine** · George **Brent**

en la producción de **HAL WALLIS**

# MIS CUATRO AMORES

*(THE AFFAIRS OF SUSAN)*

con **DENNIS O'KEEFE**

**Don DeFore • Rita Johnson • Walter Abel**

Dirección de William A. Seiter

Guión de Thomas Monroe, Laszlo Gorog y Richard Flournoy

Asunto original de Thomas Monroe y Laszlo Gorog

**Es un film** Paramount Pictures **Paramount**

**Un éxito Paramount que todos admirarán**

# CHISMES (cont.)

Acerca de Lana Turner y Turhan Bey, que acaban de anunciar su compromiso amoroso se cuenta una anécdota muy interesante... Ella nunca lleva dinero en su portamonedas, y él le ha prestado cambio en tantas ocasiones que cuando ella se disculpó por ser tan pedigueña él le dijo: "No te preocupes, mi vida, ésto es solamente parte de mi campaña para lograr que algún día llegues a decir la frase ritual: "Sí quiero, sí otorgo y sí recibo" y parece que ese procedimiento le ha dado muy buen resultado porque ya Lana Turner ha dicho que tan pronto mejore de salud se casará con él.

Sí, amigos míos, es enteramente cierto que Nora Eddington (la esposa de Errol Flynn) ha hecho una prueba fotogénica que ha quedado muy bien y se dice que le darán un papel en la película "Duel in the Sun" en que Jennifer Jones será la estrella. Nora es linda y genial y todo el mundo espera que tenga éxito.

* * * *

Errol Flynn en tecnicolor en la película "San Antonio" y Alexis Smith junto a él luciendo unos trajes que parecen arrancados de las páginas de un álbum de modas, en que todos los retratos fueran de princesas encantadas, es algo que jamás podrán olvidar. Hay muchos artistas muy buenos, pero la perfección física y varonil de Errol Flynn, y la exquisita belleza clásica de Alexis Smith es algo único que nadie puede superar... En esta película en que la acción es brutal, el romance entre ellos es convierte en lo mejor por virtud del atractivo personal que ellos poseen.

* * * *

Siempre tratamos de darle la preferencia en estas notas a lo que palpita en el ambiente con más vigorosa insistencia, y eso es hoy día, el regreso de los veteranos de la guerra a los puestos que ocupaban en Hollywood cuando comenzó el gran conflicto mundial en que todos hemos estado envueltos durante los últimos tres años... En los Estudios de la Warner Bros. se encuentran de nuevo, el teniente Wayne Morris, que fué un favorito desde que debutó en aquella memorable película titulada: "Kid Galahad." De la guerra ha traído Wayne Morris la Cruz de Mérito Militar del Cuerpo de Aviación, que fué donde él prestó servicio, así como la Medalla de Oro por heroísmo en combate y la condecoración de las cinco estrellas por acción militar en las Filipinas. Ahora la Warner Bros. quiere darle un papel digno de esos prestigios que él ha adquirido, y se está estudiando detenidamente este asunto para presentarlo en algo que el público acoja con el interés que él merece. Otros de los que han regresado al Estudio Warner son: Ronald Reagan, que ha sido nombrado para protagonizar la biografía de Will Rogers, y Gig Young, a quien verán en un papel muy interesante. Craig Stevens regresó hace algún tiempo; pero Jeffrey Lynn está todavía de uniforme.

* * * *

La Metro-Goldwyn-Mayer, que había perdido la plana mayor de sus artistas cuando comenzó la guerra, ha recibido ya a Robert Montgomery, que regresó con el grado de Teniente Coronel de la Marina y a Clark Gable, Comandante de la Aviación a quien pronto verán en la película titulada "Aventura," en la cual aparecerá con Greer Garson; pero otros dos de sus cuatro actores de más alta categoría: El Teniente Robert Taylor y el Coronel James Stewart, se encuentran ausentes todavía, aunque ambos están en los Estados Unidos y se esperan dentro de breves días en aquel Estudio. El Teniente Van Heflin, que se ganó el premio de la Academia de Hollywood en el año 1942 por su actuación en la película: "Johnny Eager," es otro de los que han vuelto a la Metro-Goldwyn-Mayer, y John Carroll, que ascendió a Capitán de Aviación recientemente, también ha regresado. Faltan también: Richard Ney, el esposo de Greer Garson; Melvyn Douglas, Richard Carlson, Mickey Rooney y Gene Kelly, que fué llamado hace poco a la terminación de la colosal musical "Leven Anclas."

* * * *

Solamente dos han regresado a los Estudios de la 20th Century Fox. John Payne que estuvo en la División de Transporte Aéreo durante dos años y corrió horripilantes peligros, y César Romero. John Payne ha terminado la película titulada "Las Muñequitas," y a Romero se le dará un buen papel en breve. Todavía faltan en la Fox: Henry Fonda, Tyrone Power, Lee Cobb, Richard Green, John Howard, Richard Jaeckel, Victor Mature,

**Lana Turne celebra el cumpleaños de su hijita.**

**BETTY HUTTON, la que tiene fama de ser rubia incendiaria es una pobre ovejita cuando está junto a su marido el simpático Fred Briskin.**

# "DELICIOSAMENTE PELIGROSA"

("DELIGHTFULLY DANGEROUS")

¡Risas a granel!
¡Líricas canciones!

Un glorioso musical con dos
deslumbradoras muchachas
y un esbelto galán.
Realzado por las siguientes canciones:

★

**SIEMPRE UNA CANCION**
*(Once Upon a Song)*

★

**ES ESO LO QUE DICEN**
*(I'm Only Teasin')*

★

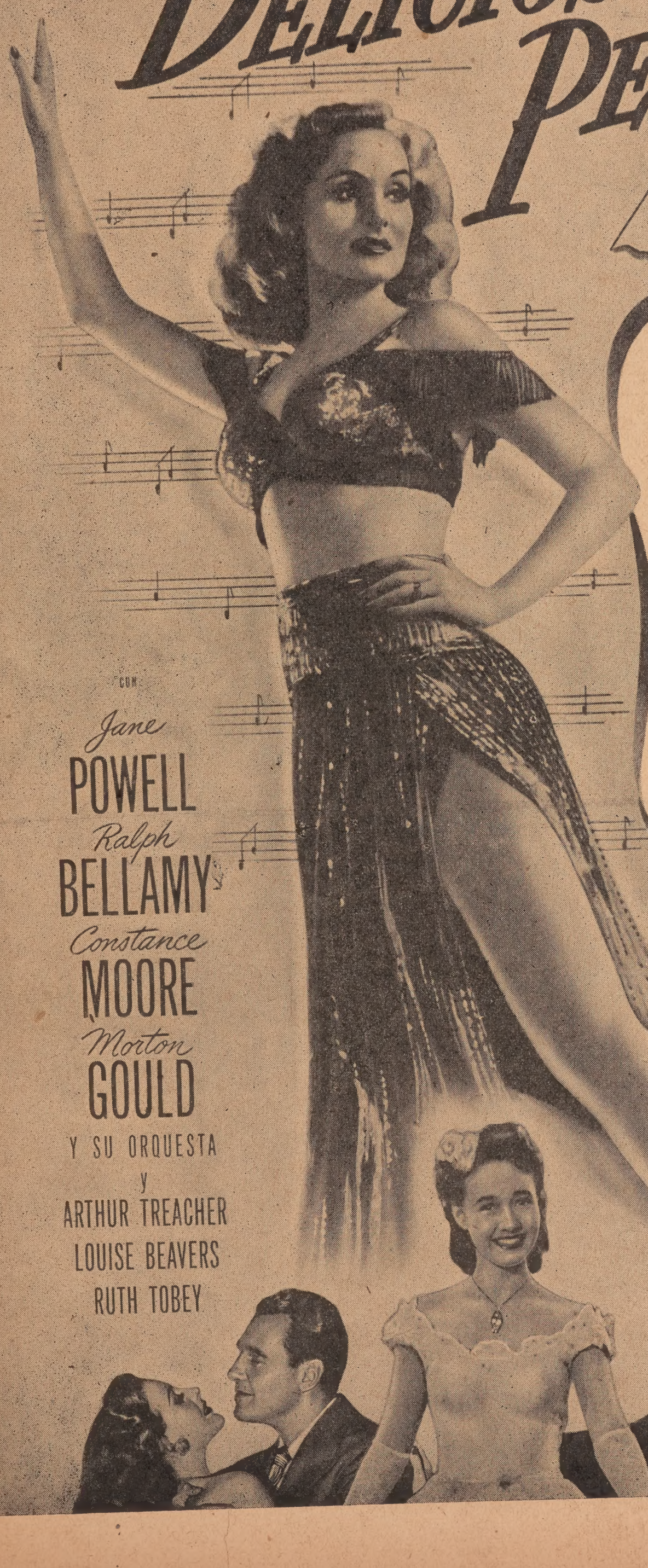
**SUEÑO DE ESTRELLAS**
*(In a Shower of Stars)*

★

**EN TU FIEL CORAZON**
*(Through Your Eyes . . . To Your Heart)*

★

Música de MORTON GOULD • Letra de EDWARD HEYMAN



CON

*Jane*
POWELL
*Ralph*
BELLAMY
*Constance*
MOORE
*Morton*
GOULD
Y SU ORQUESTA
y
ARTHUR TREACHER
LOUISE BEAVERS
RUTH TOBEY

Producida por
CHARLES R. ROGERS
Dirigida por
ARTHUR LUBIN

Distribuída por UNITED ARTISTS Artistas Unidos

# CHISMES (cont.)

Lon MacCallister, George Montgomery, el esposo de Dinah Shore, y John Sutton... Con estos nombres se ve claramente que la contribución de Hollywood a la guerra ha sido poderosa y efectiva... pero, todavía hay muchos más nombres que corren de boca en boca en relación con esto del regreso de los veteranos a la ciudad del cine... Sabú, el celebrado actor de la Universal, a quien conocimos en su debut como "el niño de los elefantes" estuvo prestando servicio como Sargento de Aviación y fué licenciado recientemente; y de esos estudios están ausentes aún: Donald O'Connor, Broderick Crawford, Edmund O'Brien, Robert Stack, Turban Bey y Jon Hall.

* * * *

William Holden, actor de la Paramount, y esposo de Brenda Marshall, regresó la semana pasada; pero todavía no ha recibido asignación alguna para futuras películas. Glenn Ford salió del Ejército hace algún tiempo, y aunque está contratado por la Columbia, ha hecho una película con Bette Davis en la Warner Bros. La Paramount espera a Robert Preston, que es ahora Capitán de Aviación. En cuanto a David Niven, que es miembro del Ejército Inglés, debemos decir que su contrato con Samuel Goldwyn está aún en vigor, y que hay proyectos para que él regrese en breve a Hollywood, pues ya se le tiene asignado el papel principal en el drama que lleva el raro título de "La Esposa del Obispo", en el cual tendrá por estrella a Teresa Wright. También se espera de regreso al Capitán Gene Raymond, esposo de Jeanette MacDonald, y a muchos otros en las filas de los directores, escritores y empleados de los Estudios; pero nos limitamos hoy a darles solamente los nombres de los artistas porque son los más conocidos para ustedes.

La esposa de Franchot ha tenido hoy su segundo hijo... Lauren Bacall cumplirá mañana 21 años... John Wayne y Esperanza Bauer se casarán en estos días, pues el divorcio de él quedará terminado mañana... Lana Turner sigue enferma y no quiere anunciar su compromiso con Turhan Bey hasta que mejore su salud... El sigue en el Ejército y se dice que quiere continuar su carrera militar... Hedy Lamarr y John Loder le han confiado a una íntima amiga de ella, que ya la preciosa estrella ha hecho otro encarguito a París... Entretanto que llega el hermanito, ya hemos visto retratos de la hijita de Hedy, y aseguguramos que es aún más linda que su famosa mamá.

Dos de las piesas más celebradas que se están presentando a diario en Broadway son: "Oklahoma" y "Carousel"" ambas musicales y con libreto del celebrado director de películas Rouben Mamoulian, le han dado suficiente fama a ésta para que la Metro Goldwyn-Mayer lo haya contratado para dirigir "La Bella de Nueva York", con Fred Astaire y Kathryn Grayson en los papeles principales, ahora bien, antes de todo esto, que está de actualidad palpitante, Mamoulian había hecho historia dirigiendo películas tan bien recordadas como "Amame Esta Noche", 'Las Calles de la Ciudad," "El Cantar de los Cantares," "La Reina Cristina," y la primera producción que se filmó en tecnicolor y que llevaba el título de: "Feria De Vanidades."

NOTAS AL VUELO: Alan Ladd quisiera hacer el papel de Howard Roark en la muy leída novela que lleva el título de "The Fountainhead," pero se duda de que la Paramount le permita tranladarse al Estudio de la Warner Bros. que será la productora del film basado en esa obra... Marlene Dietrich es eterna: decimos esto porque a pesar de su prolongada ausencia a su regreso a Hollywood ha tenido muchas ofertas, entre otras las de la Metro y de la Paramount . . . Esther Williams es la nota de la actulidad culminante en México donde se encuentra disfrutando de un triunfo personal completo mientras que se prepara para aparecer como "torero' en una película que se titulará "Fiesta"' y ¡cuidado con el número de enamorados que ha conquistado la preciosa estrella en la ciudad en que los hombres saben apreciar lo bueno.... ¡La próxima película de Ray Milland tiene varios números de ballett entre los que sobresale el que va acompañado por la música del "Nocturno" de Chopin que es una maravilla... Lena Horne ha regresado a Hollywood con la intención de hacerle algunos "arreglitos" a su contrato con la Metro, pues parece que Lena cree que el mencionado documento puede ser revisado con provecho para ella...

**Bob Cummings y Mary Elliott encantados de la vida durante su luna de miel, de la cual él tuvo que regresar a toda prisa para continuar su actuación en el film "Tú me seguiste."**

# ¿Cuántas Bette Davis hay?

Para millones de asiduos a los cinemas hay tantas distintas BETTE DAVIS como películas en las cuales ella es la estrella.

Esa es parte de la grandeza de Bette Davis: su habilidad de hacer que cada uno de los personajes que ella representa sobresalga como algo único, y se convierta en un memorable símbolo de excelente actuación.

Desde que comenzó con la Warner Bros. Bette Davis ha protagonizado casi cincuenta películas; ha ganado dos veces el primer premio de la Academia de Artes y Ciencias de Hollywood, y ha sido aclamada en el mundo entero como la primera dama del cine.

En su nueva película, "CUANDO EL AMOR FLORECE", verán a BETTE DAVIS en uno de sus muchos grandes éxitos . . . caracterizando a una mujer tan intensamente obstinada, que logra realizar uno de esos sueños, que por ser tan osados, parecen imposibles.

Aquí también verán cómo los hermanos Warner saben combinar "su arte de crear buenas películas con su magnífica labor cívica de buenos ciudadanos", ya que el drama "CUANDO EL AMOR FLORECE" no es solamente una maravillosa creación que deleita, sino algo que trata muy atinadamente de uno de los aspectos del mundo en que vivimos.

¡No dejen de ver este drama
cuando llegue al teatro de su barrio!

**WARNER BROS.** JACK L. WARNER, JEFE DE PRODUCCION

## Bette Davis

EN SU DRAMA

## "Cuando el Amor Florece"

("THE CORN IS GREEN")

con JOHN DALL • JOAN LORRING
NIGEL BRUCE • RHYS WILLIAMS
Director: IRVING RAPPER
Productor: JACK CHERTOK
Guión por: Casey Robinson y Frank Cavett
Basada en la obra teatral de Emlyn Williams • Producida por Herman Shumlin • Música de Max Steiner

Otros nuevos éxitos de la WARNER BROS.,
'DIOS ES MI COPILOTO' • 'FUGA EN EL DESIERTO' • '¡QUE NOCHE DE BODAS!' 'LA HUELLA FATAL' • 'RAPSODIA EN AZUL'

# TOM y

Jerry Mouse, estrella de la Metro Goldwyn Mayer, que anima o protagoniza la serie de dibujos animados o sean películas de muñequitos, producidas por Fred Quimby, ha llegado a la cumbre de la gloria cinematográfica, pues ya recibe cartas de sus admiradores a las cuales se unen las de sus lindas fanáticas . . . Jerry es entre los de su especie, quien más recientemente se ha ganado el cariño del público, pues no hay ratoncito más genial que él. Tanto Jerry como su implacable enemigo, el famoso gato Tom, son creaciones de dos jóvenes artistas, William Hanna y Joe Barbers, que son los gerentes de una compañía de talentosos dibujantes que ocupan todo un edificio dedicado a la creación de lo que se conoce como "cartones animados," en los estudios de la Metro en Hollywood.

La característica más sobresaliente de Jerry Mouse es su incurable afición a las travesuras. El es quien le tuerce la espina dorsal a los que trabajan ante el tablero de dibujo. Sus diabluras van encaminadas a ese deseo que le consume de mortificar a su astuto enemigo, el gato Tom, a que el solo hecho de saber que Tom existe le causa repugnancia a Jerry. No hay estratagema demasiado complicada ni trampa demasiado difícil si se trata de quebrarle la paciencia a Tom.

Como que la fuerza y el tamaño están de parte del enemigo, el minúscul toncito substituye esos poderes con su inventiva que es prodigiosa. La trucción, que es su principal medi defensa, la ejecuta con tal astucia qu resultados fotogénicos que se obti son de alta categoría. Todo lo cual e ca la gran popularidad de que dis Jerry entre los aficionados al cine e mundo entero. En el instante en que J se asoma a la pantalla, ya todo el mu sabe que durante 8 minutos, el antip Tom estará sujeto a las trifulcas no vi pero tambien se sabe a fondo que s otros tantos minutos de diversión le ma y original porque como Jerry no otro . . .

# CINELANDIA

*Editada en Hollywood*

TOMO XIX — NOVIEMBRE, 1945 — NO. 11


# SILUETA *del mes*

por DON JUAN

"El hombre más interesante de Hollywood . . ." Pero, ¿por qué? Pues porque su aventura comenzó en la infancia y ha seguido teniendo múltiples cambiantes hasta la hora de ahora en que él se encuentra en la plenitud de la vida, poseedor de una sonrisa que fascina y llevando el alma destrozada por una pena que pocos podrían haber sufrido con la varonil entereza con que él la ha dominado . . .

Además, es de gran interés pensar en el hecho de que desde que comenzó su carrera en el cine Clark Gable ha figurado en las listas de los diez mejores actores de cada año, y no ha habido nadie que haya rivalizado con él en eso de ser un favorito de los hombres lo mismo que de las damas. No queremos compararlo con nadie porque Clark es único; pero la diferencia que hay entre la popularidad de que disfrutó Valentino y la que èl tiene, es que entretanto que los fanáticos detestaban a Valentino porque llevaba demasiada grasa en el pelo y porque a veces les parecía que estaba demasiado acicalado para conservar en toda su integridad su apariencia varonil, a Clark Gable lo prefieren los hombres por lo natural y talentoso que es, y las mujeres por lo romántico y lo simpático que lo encuentran.

## SUS PRIMEROS PASOS EN LA VIDA

A los siete meses quedó huérfano de madre. Su padre, que era como él, valeroso y decidido, soportó con resignación su pena y se llevó al niño a la casa de sus abuelos maternos, donde Clark permaneció hasta que había cumplido los cuatro años.

Como que ellos vivían en una finca y no tenían vecinos inmediatos los únicos compañeros de juegos que él tenía eran los animales, y su imaginación no se alimentaba de cuentos de hadas sino del realismo de la Naturaleza que observaba con fruición, ya que en horas de soledad su actitud tenía que ser forzosamente contemplativa. Entre la sequedad de sus abuelos, que eran buenos, pero poco comunicativos, y las visitas de su padre, que eran igualmente frías, Clark no tenía más que un modo de darse cuenta de la ternura reprimida de su abuelita, que era observándola de cerca y sorprendiendo aquellos instantes de cariñosa expansión que ella disimulaba, porque tanto su hijo como su marido, preferían demostrar el afecto en otra forma que dejándose llevar de las demostraciones que otros les prodigan a los niños.

Clark se sentía protegido por el cariño de su abuelita y feliz en aquel medio ambiente; pero su padre contrajo nuevas

**Clark Gable, el hombre de ayer, de ahora y de siempre, que se impone por su atractivo único.**

Clark Gable a los dos años. Desde entonces se ha estado robando los corazones.

nupcias y decidió que sería mejor que Clark fuera a vivir con él y su nueva esposa. El sufrió con la separación de sus abuelitos lo mismo que ellos sufrirían por su ausencia; pero no quedó más remedio que acatar la voluntad de su padre, y no tuvo nada que lamentar, porque su madrastra era buena y entendía a los niños de su edad.

Luego ingresó en el colegio; pero justo es decir que los libros de estudio jamás lo fascinaron ya que prefería la vida al aire libre; sin embargo, cuando se enamoró de una de sus compañeras de colegio, ingresó como corneta en la banda de música de la escuela y se hizo miembro del club de baseball, la escuela empezó a parecerle un paraíso.

Su noviecita se llamaba Treela, y después de haber sostenido aquel romance infantil con ella durante cinco años, la imagen de la niña quedó grabada en el fondo de su alma, porque entonces sus padres decidieron mudarse a una población lejana... Treela lloró... Clark besó sus mejillas y se dijeron adiós...

## LA PRIMERA AVENTURA

Alternando entre los estudios de su bachillerato y ayudando en las faenas de la finquita de su padre, Clark se aburría intensamente, así es que cuando consiguió que su amigo Andy Means le diera palabra de acompañarlo, Clark le dijo con entera franqueza a su padre que quería marcharse de aquella población en que vivían y trasladarse a Akron, a lo que su padre contestó de este modo:

"Quieres irte a Akron... y allí ¿qué piensas hacer?"

"Estudiar Medicina..." Contestó Clark sin vacilar.

"Eres demasiado joven para irte solo a una gran ciudad...

Así terminó la conversación, pues Clark sabía que con su padre no se podía discutir; sin embargo, como que tenía por aliada a su madrastra, fué ella quien convenció al viejo de que debía dejarlo ir. Como recuerdo le regaló a Clark una navajita para afeitarse, y le dijo:

"Mira, todavía no la necesitas, pero cuando llegue el momento te alegrarás de tenerla.... y si te aburres de andar solo por el mundo, ya sabes que siempre te estaremos esperando tu padre y yo con el mismo cariño..."

Ya instalados en Akron, Clark y Andy empezaron a trabajar en la fábrica de Firestone, y por las noches Clark comenzó a tomar un curso preparatorio para ingresar en la Universidad para estudiar Medicina; ya que llegar a ser un buen médico y cirujano era el ideal de su vida.

Hasta allí la aventura había sido maravillosa; pero en eso se les presentó la oportunidad de ir a ver una función de teatro y hasta el día de hoy Clark no se explica qué fué lo que le pasó aquella noche; pero sintió un deseo irresistible de ir detrás de bastidores, de hablar con los artistas, en fin, de gustar el encanto de aquel mundo de la farándula del cual él no sabía absolutamente nada....

"La última milla" fué la obra teatral que le abrió a Clark Gable las puertas de Hollywood.

El más joven de los miembros de la banda de música de su pueblo y por esto monopolizando la atención de todos.

Hoy confiesa que a partir de aquella fecha se le olvidaron las clases en la preparatoria, sintió repulsión por la fábrica donde trabajaba y se asomó con deleite a las puertas de aquel mundo de aventuras con que no podía evitar soñar de noche y de día.

¡Claro está que iba a diario al teatro de la ciudad porque no podía resistir la tentación de aquel espectáculo que era bastante corriente; pero que para él significaba un mundo de fantasía, hasta que una noche se decidió a pedirle trabajo al administrador del teatro, quien, sabiendo como tratar a los jovenzuelos que tienen delirio de llegar a ser artistas le dió un empleo insignificante en el cual su única obligación consistía en avisarles a los artistas cuándo era el instante en que debían salir a la escena . . .

Clark no cree en trampas, engaños ni subterfugios, así es que le escribió a su padre todo lo que le había ocurrido, y el buen señor se limitó a decirle a su esposa:

"¡Nada, hija, que el muchacho se ha vuelto loco!"

SU PRIMER DOLOR

Cuando su buena madre murió Clark no pudo darse cuenta de su pérdida, pero ahora, al acudir junto al lecho de muerte de su madrastra y verla expirar en los brazos de su padre, su corazón recibió su primera herida y se dispuso a ayudar a su padre a sobrellevar su infortunio; así es que cuando éste le dijo que quería alejarse de todos aquellos recuerdos y que prefería trabajar en negocios petroleros antes que seguir cultivando su finca, Clark accedió a marcharse con él a Oklahoma, donde durante dos años trabajó ganando doce dólares diarios, pero algunas veces ha dicho que aún no ganando nada en el teatro se sentía más contento.

Aquellos dos años pasados en los terrenos petroleros le sirvieron para ahorrar y para dedicarse a la lectura de buenos libros, siempre con la intención de dedicarse al teatro.

Llegado el momento de tomar una decisión, le dijo a su padre:

"Quiero irme para ingresar de nuevo en el teatro . . . es lo único que me interesa."

"Está bien, hijo mío, si quieres malgastar tu vida de esa manera yo no puedo evitarlo . . ."

Se despidieron sin una sonrisa ni una lágrima, sino como dos seres igualmente determinados a seguir por caminos distintos . . . Así Clark emprendió de nuevo la ruta hacia el teatro y su padre hacia sus pozos petroleros . . .

**Una escena del drama "Machenal" que le dió su primer triunfo en las tablas en Nueva York.**

Así empezaron sus años de vago deambular por el mundo . . .

A su llegada a Kansas City se afilió a una compañía que estaba haciendo una jira por teatros de segundo orden y viajó con ese grupo de cómicos de la legua durante muchos meses ganando diez dólares a la semana, hasta que al llegar a Butte en Montana se quedaron varados allí por falta de fondos y Clark estuvo a punto de pasarle un telegrama a su padre pidiéndole dinero para regresar a Oklahoma; pero algo más fuerte que la necesidad física y que la derrota momentánea lo hace seguir adelante, y en un tren de carga se fué a la ciudad de Portland, porque le habían dicho que allí era fácil presentar un espectáculo teatral.

Sin embargo, muchas fueron sus alternativas a partir de ese momento . . . Tuvo que meterse a vendedor de corbatas, trabajó como ayudante en una finca, en un aserradero y en otras múltiples ocupaciones que sólo le servían para resolver el problema diario de la comida y un lugar donde dormir.

El último de estos trabajos fué uno que el destino puso en su camino, pues la Compañía de telèfonos publicó un anuncio solicitando ayudantes para hacer reparaciones en el alambrado telefónico, y sin que él sospechara que precisamente aquellos alambres habrían de llevarlo al verdadero punto de partida de su carrera artística, se presentó a solicitar el puesto que le dieron inmediatamente, y la pri-

**"El Motín del Bounty" fué su obra cumbre, caracterizando a Fletcher-Christian, el rebelde que nos fascinó.**

mera llamada que tuvo que contestar fué la que hizo la Srita. Josefina Dillon, que vivía en Los Angeles, pero quien había ido a Portland a ofrecer unas funciones con un grupo de artistas principiantes que eran discípulos suyos.

Clark entró a reparar el alambre y la Srita. Dillon empezó a hablar con él, y como Clark le dijera cuáles eran sus aspiraciones ella sintió interés profesional en él, sin embargo, al final de aquella charla ambos se sentían como si se hubieran conocido desde hacía mucho tiempo... Lo demás es historia muy conocida; la señorita Dillon se convirtió en la primera esposa de Clark Gable, lo ayudó con sus conocimientos y entre ellos existió verdadera dicha durante un poco de tiempo... Luego las frecuentes ausencias del joven que salía a cumplir sus compromisos teatrales fueron enfriando el romance entre ellos, y al fin se divorciaron.

Ya bien encaminado en el teatro Clark Gable empezó a frecuentar la sociedad y conoció a Rhea Langhan, que fué su segunda esposa; pero aquella vida intensamente social que Rhea estaba acostumbrada a hacer no era lo que Clark consideraba como la verdadera dicha a que había aspirado, y ya cuando él era famoso, decidieron divorciarse....

Volvemos hacia atrás en este relato para decirles que cuando Gable apareció como el héroe de la obra teatral que lleva en inglés el título de "La última milla" los productores de Hollywood empezaron a solicitarlo para el cinema, y fuè Lionel Barrymore quien lo llevó a ver a Irving Thalberg, que era entonces el jefe de producción de la Metro Goldwyn Mayer.... Barrymore logró que se le hiciera una prueba a Gable y también se las hicieron en los Estudios de la Warner y de la Universal; pero ninguna dió los resultados que se esperaban, y ya estaba Gable preparado a partir de nuevo para Nueva York a seguir en el teatro cuando lo llamaron de la Pathe para hacer papeles de vaquero, por lo cual le pagaban la entonces para él enorme suma de $7.50 diarios...

**Clark Gable y Loretta Young en un instante supremo del drama "La Llamada de la Selva."**

Así estuvo correteando por los campos del Oeste hasta que Joan Crawford pidió que lo pusieran de galán joven de su película "Dance Fools Dance" que creemos que llevaba el título de "Cuando los tontos bailan"... De esa obra pasó a la que verdaderamente le dió su primer vislumbre de la fama... Nos referimos al drama titulado "Alma Libre" en el cual apareció como un pandillero, pero triunfó más por sus atractivos varoniles que por el ingrato papel que hizo.

A esto siguieron otras películas y luego la comedia inolvidable "Sucedió una noche" en la que triunfó rotundamente con Claudette Colbert, con la cual se ganó la estatuilla nombrada Oscar, que representa el primer premio de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas...

Después de eso su fama se ha hecho insuperable, pero también la vida ha tenido para él amarguras infinitas. Su felicidad conyugal con Carole Lombard era el tópico de todas las conversaciones en Hollywood, y luego cuando haciendo el primer viaje que se realizó como contribución de los artistas al esfuerzo de la guerra, ella tuvo el infortunio de morir en el accidente de aeroplano en que su buena madre también perdió la vida, el dolor de Clark Gable fué tan hondo que el mundo entero respetó su pena.

A raíz de haberse quedado viudo Clark dispuso del mobiliario de su hermosa casa enclavada en el Rancho en que él y Carole habían disfrutado de su dicha. Luego vendió aquella propiedad y se alistó como soldado raso en el Ejército en el cual conquistó los galones de Comandante.

Recientemente ha regresado a Hollywood, más atractivo que nunca y se espera que la MGM lo presente en breve en la obra que ha hecho con Greer Garson, la genial estrella.

**Su primera aparición, después de cuatro años de ausencia la hace junto a la favorita Greer Garson. Esta película se espera con inusitado interés.**

# NUESTRA OPINION

## "UTAH"

Agrada observar tantas escenas grandiosas, entre ellas una vista relámpago de Chicago en la película "Utah" del vaquero cantor Roy Rogers. En esta obra él administra el rancho de una artista y hace lo imposible para impedir que ella venda esta propiedad. La originalidad de este film despierta gran interés, sobre todo gustarán mucho las viejas canciones de "Los Pioneros"; Gabby Hayes con sus chistes de siempre, Grant Withers como el villano y Dale Evans como la bella heroína están muy bien en sus respectivos papeles en esta interesante aventura del Oeste. (Republic)

## "TU ME SEGUISTE"

Esta es la historia de un joven y una muchacha, quienes de acuerdo en que la guerra da apenas tiempo para momentos dichosos, aprovechan intensamente las horas de felicidad que se les presentan. Lizabeth Scott justifica todos los elogios que anteriormente se le habían tributado con su actuación en la película en donde ella es una muchacha que guía a tres héroes a través del país. Robert Cummings, Don de Fore y Charles Drake interpretan sus respectivos y disímiles papeles con toda propiedad. La película toma vislumbres de comedia cuando Lizabeth y Bob, seguros de su resolución de que todo es juego, se encuentran con que están perdidamente enamorados. (Paramount)

## "SU ALTEZA Y EL BOTONES"

Esta es una comedia sobre el motivo siempre interesante de la vida de una princesa. La dirección de Richard Thorpe ha hecho del argumento algo encantador. La bella Hedy Lamarr es la heredera de un reinado imaginario que va a Nueva York ansiando encontrar a aquél que fué el amor de su niñez. Bob Walker es el "botones" que cree que ama a la princesa y June Allyson es la muchacha que ama a Bob. Todo esto trae como consecuencia numerosas escenas de chistoso encanto, sin que falte el arte sentimental. Hedy está como siempre, adorable, y Bob Walker y June Allyson (sobre todo esta última) tienen la parte más sentimental de la cinta. (MGM)

# TAMBIEN

## *Somos seres Humanos*

★ LESTER COWAN-UNITED ARTISTS

Durante un instante de calma en la batalla el teniente se casa con la enfermera, y pasan la luna de miel en uno de los carros de la Cruz Roja.

Dos iguales—Burgess Meredith y Ernie Pyle, a quien Meredith caracteriza en la pantalla. Pyle visitó a Hollywood durante la filmación de esta película.

Curioseando para ver cómo trabajan los corresponsales de guerra los soldados miran lo que Burgess (Ernie Pyle) Meredith está escribiendo acerca de ellos.

Robert Mitchum, gana fama y se cubre de gloria con su caracterización del soldado que asciende a capitán.

"También Somos Seres Humanos" es una película épica en la que se le rinde tributo al soldado americano y la cual pone su énfasis en la parte humana de la guerra. Está basada en los escritos del famoso corresponsal Ernie Pyle, que murió en el mes de abril, víctima de una bala de ametralladora japonesa, que lo alcanzó encontrándose él en Okinawa. Burgess Meredith caracteriza a Ernie Pyle en esta película que fué dirigida por William A. Wellman y producida por Lester Cowan para ser distribuída por los Artistas Unidos. El General del Ejército Wright D. Eisenhower, que vió este film en una proyección privada, la aclamó diciendo: "es la mejor película de guerra que he visto."

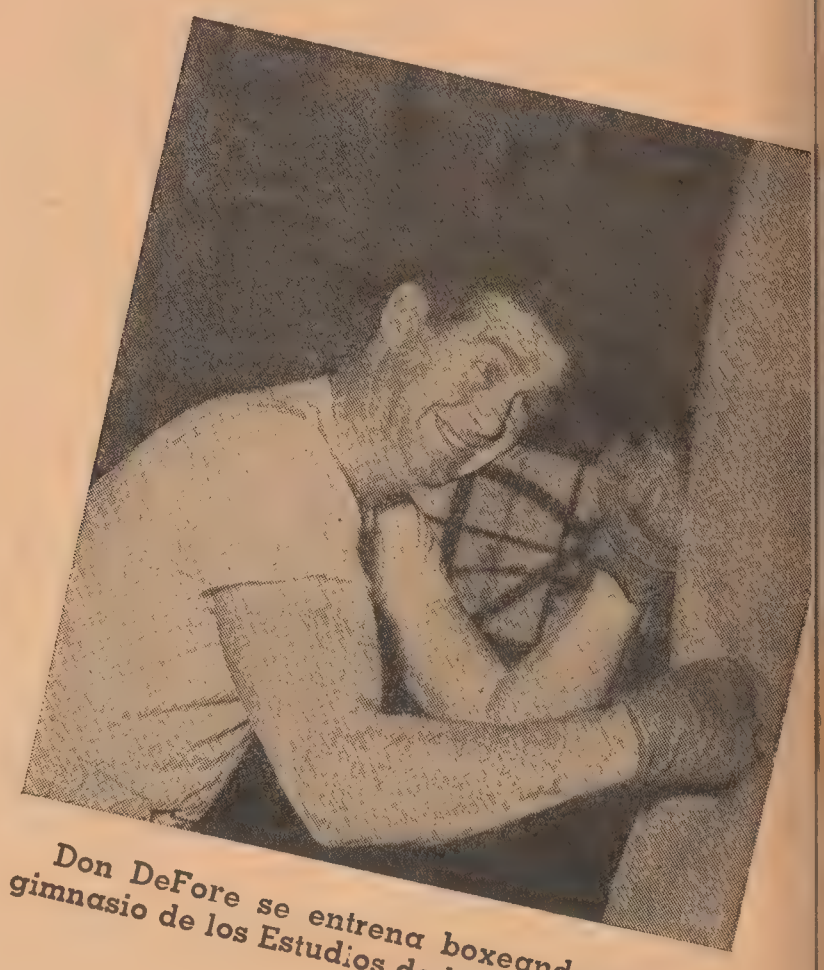
★

Para el amor siempre se encuentra un momento, y no demoran mucho el soldado y la jovencita en empezar su romance.

Aún en la peor de las guerras el hombre encuentra un momento de serenidad jugando con su mejor amigo: un perro.

★

# DON DEFORE
## PARAMOUNT



Don DeFore se entrena boxeando en el gimnasio de los Estudios de la Paramount

# *el chico provinciano*
## QUE TRIUNFA

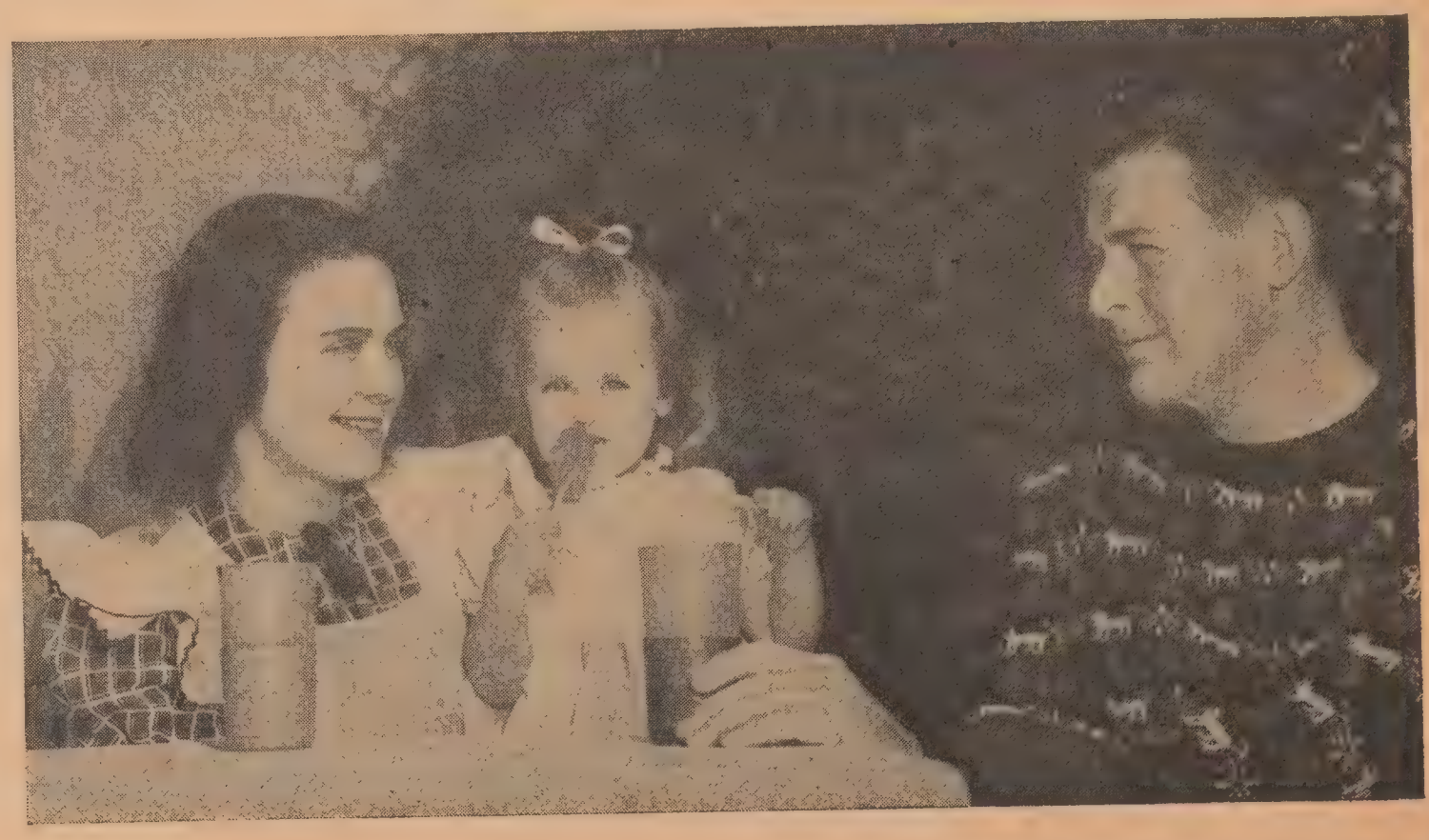
Es uno de los mejores tipos del cine, y los que han visto sus películas habrán observado que es altísimo, mide seis pies y dos pulgadas y tiene una hermosa cara muy varonil, por lo que estamos seguros que tendrá muchas admiradoras, pero ¡cuidado!, porque Don DeFore está casado y es el padre feliz de dos preciosas criaturas. El nombre de su esposa es Marion Holmes, y su romance fué sensacional, ella es una famosa cantante y por aquellos tiempos tenía una orquesta de renombre; entonces conoció a Don DeFore y prefirió su amor y la vida de hogar compartida con él a los aplausos del público . . ., y la verdad, nosotros no se lo criticamos.

Don DeFore pertenece a una larga familia, son seis, entre hermanas y hermanos, y ninguno de los miembros de su familia ha actuado nunca en el teatro ni en el cine. Su padre que ya murió fué un inteligente ingeniero de la Chicago Northwestern por más de cuarenta años, y era muy conocido y apreciado por su labor de unión entre los trabajadores y sus actividades políticas.

Siempre está recordando con cariño su viejo hogar en Cedar Rapids, Iowa, que fué el lugar en donde nació, y en donde aún viven su mamá y tres hermanas. Ahora a donde quiera que va lleva a su esposa y sus hijos, la mayor de los cuales es una niña, Penny Lou DeFore que el primer día de Pascuas cumplirá tres años, y David Allan que sólo cuenta seis meses.

Antes de empezar a actuar en el teatro había tomado parte en numerosas obras, y realmente, ya tenía la secreta esperanza de convertirse en artista. Hacía un año que estudiaba leyes en la Universidad de Iowa, cuando decidió irse a Pasadena, California para donde ganó una beca, y allí permaneció tres años.

Durante este tiempo Don y cuatro amigos colaboraron en una obra que se lla-



**Don DeFore contempla el sol de California en el patio de su casa mientras con su esposa, Marion Holmes, saborean una fresca limonada. La pequeña Penny Lou, de dos años, se distrae a su manera con la chupeta.**

maba "Where do we go from here" y que se representaba en un pequeño teatro de Hollywood.

Más tarde en New York tuvo oportunidad de aparecer en la Feria Mundial y luego en la obra teatral titulada "Steel," que representó más tarde en Pasadena.

Significó para él un largo paso de avance cuando obtuvo un importante papel en la obra "The male animal" de Elliot Nugent. Después la Warner Bros. filmó esta obra y lo contrató para la misma. Al terminarla regresó a Broadway para trabajar en "Sailor beware," y después otra vez a Hollywood contratado por la Metro.

Todos recordamos su labor en "La comedia humana," "Dos en el cielo" y "Treinta segundos sobre Tokío." Las partes que obtuvo en estas películas fueron importantes, pero más bien cortas, por lo que él no quedó muy contento y se volvió a New York, en donde le esperaban para actuar en la obra "Hasty Heart"..., pero su destino era Hollywood, así que antes de retornar a las candilejas recibió una tentadora oferta para actuar como uno de los galanes en la bella cinta de Joan Fontaine "Mis cuatro amores." Su contrato en Hollywood es con el productor Hal Wallis, y está firmado por siete años.

Don DeFore tiene a su hermano en el ejército, y él también estaría allí si no hubiera sufrido por los tiempos que ya iba a ingresar una seria operación abdominal. Su deporte favorito es el golf, y hay dos cosas que le encantan y las cuales hace siempre que tiene momentos libres: irse de pesca y de picnic con su familia.

En la actualidad está en vías de convertirse en una de las luminarias de Hollywood, pues está terminando una gran película, en "El Club de las Cigueñas" y en torno a la cual se hacen los más halagueños comentarios. Betty Hutton, la dinámica rubia incendiaria es su dama joven y dos tipos tan interesantes como Barry Fitzgerald y Robert Benchley provocan alegres carcajadas que alternan con los números musicales que realzan esta obra. Cierto es que Hollywood hizo que Don DeFore diera muchas vueltas antes de dejarlo llegar a esa línea del horizonte desde donde se ha elevado a la cumbre, pero ahora podemos decir que aquí está para quedarse en ese sitio a que lo ha llevado su talento y en el cual se perpetuará su fama.

**Don DeFore aparece como un héroe del Oeste, con Joan Fontaine, en el film "Mis Cuatro Amores." En la segunda fotografía lo vemos con Betty Hutton en "El Club de la Cigueña" y más abajo como oficial de Aviación en "Tú me Seguiste." Lizabeth Scott y Robert Cummings forman la provocativa pareja que baila.**

**Louise Albritton está llegando a la cumbre de la fama; pero hace mucho tiempo que llegó a los corazones de todos cuantos la ven en sus actuaciones**

# LOUISE

★

★

★

Muchas personas se figuran que las estrellas de cine necesitan más tiempo que ninguna otra mujer para hacerse su tocado, pero Louise Albritton es una buena prueba de que eso no es cierto. Esta fascinadora rubia no necesita apenas ni media hora. En cuanto termina su trabajo en el Estudio se da rápidamente una ducha, un masaje con colonia y viste un sencillo traje sastre... Peina con maestría su lindo pelo rubio, se pone su sombrerito y ya está saliendo de los Estudios.

Así es en todas sus cosas de sencilla, con ser tan atractiva no se considera glamorosa como muchos insisten en llamarla, ni merecedora a que la opinión general la señale como la más fuerte competidora de Lana Turner, sin embargo, Louise tiene una ambición, la de llegar a hacer papeles como los que representaba Carole Lombard.

Aunque ha filmado muchas escenas de amor en realidad lo desconoce, pues nos confiesa que no ha estado nunca realmente enamorada. Allá en sus años de escuela tuvo un noviecito, y un poco más tarde cuando estudiaba declamación tuvo otro... "pero ellos encontraron las muchachas que les convenían..." nos dice ingenuamente, porque ya se casaron. Ahora bien, dice que no quiere quedarse solterona... ¡qué va!... Louise, espera casarse, pero sólo cuando encuentre un verdadero amor y entonces le gustaría vivir en Connecticut en una finca hermosa como las que vió cuando visitó aquel lugar.

Para mantenerse en las 120 libras de peso que tiene hace dietas y toma baños calientes y masajes.

Recuerda con mucho cariño su ciudad natal de Oklahoma ,así como la de Wichita Falls en Texas donde vivió en su adolescencia.

Siempre nos sorprende su ingenuidad y su modestia, como cuando nos dice que al caracterizar a Lillian Russel en su más reciente película, trataba de olvidarse de lo diferente que es ella a la gran artista, sobre todo cuando recordaba que por su temperamento alocado se había roto las narices cuando ya tenía 14 años y era entonces la única que jugaba fútbol con los muchachos.

Habiendo perdido a su madre siendo muy niña el cariño y los cuidados de su padre se redoblaron y prestando constante atención a su educación fué él quien la hizo estudiar y leer en alta voz a Shakespeare y Molliere y a otros clásicos y ésto le proporcionó no sólo gran cultura sino que la enseñó a modular su voz de la manera más agradable, cosa que su padre decía era una necesidad indispensable en toda mujer.

La aspiración de su padre era que Louise se graduara de la Universidad, se casara y tuviera hijos por eso cuando ella quiso dedicarse al teatro él no estuvo de acuerdo pero siendo enemigo de discutir se limitó a retirarse y a dejarla con sus ideas... Ella creía muy acertada la opinión de su padre pero no estaba conforme en hacerlo hasta que no consiguiera llegar a ser una verdadera actriz.

Ya en este plano de súbitas decisiones pensó que ella debía ser realmente independiente y no quiso aceptar nunca más las mensualidades que su padre le enviaba.

Cuando empezó a querer trabajar en el teatro su alta estatura le impedía conseguir el contrato que quería y recurrió a una artimaña bien inocente por cierto, se puso unos zapatos de tacones bajos e hizo que su agente se buscara unos con los tacones más altos que pudiera encontrar, y de esta manera logró pasar como si sólo midiera cinco pies cuatro pulgadas, cuando en realidad mide 5 pies y 7 pulgadas y media.

Mientras trabaja nunca acepta ninguna invitación, se levanta bien tempranito y pone la cafetera al fuego para que vaya haciéndose el café, luego se da un baño y se sienta durante media hora a leer los periódicos de la mañana. Toma su café y emplea 15 minutos en vestirse, otros 15 en poner en orden su apartamiento, y entonces ya son las 6:15 y es hora de salir para el Estudio; allí llega a las 6:30 y desde esa hora hasta las 9 a.m. se prepara para la primera escena. De 9 a.m. a 6 p.m., permanene en los "sets" ensayando, filmando y entre una y otra cosa a veces se toma su buena taza de café.

Su almuerzo consiste en una taza de sopa. De vuelta a su casa hace invariablemente dos paradas, una para comprar algún helado y la otra para comprar flores

que distribuye entre los cuatro jarrones que tiene en su apartamiento. Ella misma se prepara sus comidas, las que hace muy sencillas, con algún entremés, una ensalada, helado y café. Alguien le preguntaba si el domingo lo dedicaba a descansar y contestó muy seria: "No señor, ese es el día que dedico a limpiar la casa" ... No tiene lujos ni criada porque dice que no gana bastante dinero para eso. Sus lujos son: las joyas que heredó de su mamá y un magnífico abrigo de pieles que recientemente le regaló su padre, quien aunque no aprueba del todo la carrera de su hija se siente muy orgulloso con sus triunfos; pero siempre, nos dice Louise, conserva el temor de que me quede solterona.

Su primer papel importante lo tuvo en la película de Abbot y Costello "¿Quién Mató a Quién?" y en seguida le dieron una parte muy romántica en la cinta "Yo Quiero un Novio." Luego la admiramos personificando a una distinguida muchacha de la sociedad en "Odio y Pasión" con Marlene Dietrich y John Wayne.

Con su actuación en "Esposa de Conveniencia" ascendió al estrellato, y tuvo por galán joven a Robert Paige y con John Hall y Peggy Ryan la vimos en "La Secretaria de su Marido" donde tuvo oportunidad de desplegar su versatilidad y reafirmar sus ya frecuentes triunfos.

Cuando se filmaba la película "Esposa de Conveniencia," los escritores Fessier y Pagano quedaron convencidos de

Louise Albritton vive una intensa novela de amor con Franchot Tone en la obra "Aquella noche contigo."

★ ★ ★

# ALBRITTON

## ESTRELLA DE LA UNIVERSAL

que en Louise Albritton había grandes facultades artísticas; y no tardaron mucho en escribir otra obra, y esta vez con la imagen de Louise presente en sus mentes crearon un papel expresamente para ella, que es el que ella desempeña en la película "Su Hombre Primitivo." Esta es realmente una prueba del valor de sus cualidades como actriz. En esta cinta también actúa como galán joven Robert Paige.

La comedia que acaban de escribir Fressier y Pagano es: "Linda y Tenaz." La magnífica interpretación que aquí desarrolla Louise Albritton es secundada por el conocido galán John Hall que tiene en esta comedia un papel muy distinto a los que ha estado representando recientemente.

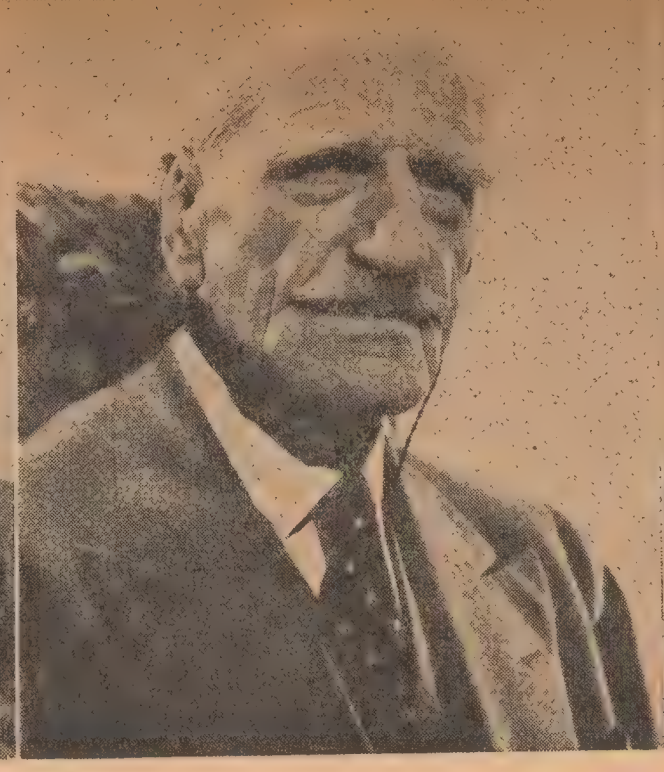
La próxima película de Louise Albritton es la titulada: "Aquella Noche Contigo" de la cual no podemos adelantar nada aunque estamos seguros de que ha de ser muy buena, porque observando su actuación en los films anteriores en que ella ha triunfado no podemos esperar otra cosa.

Louise Albritton está ya en el camino de llegar a ser la hábil actriz que deseaba, pues su calidad y talento ya reconocidos por productores, directores y escritores, le auguran un porvenir brillantísimo.

La Universal puede sentirse orgullosa de haberle proporcionado la oportunidad de ascender al estrellato, y lo que sólo tememos es que si se cumplen aquellos sus deseos de que cuando llegara a ser una verdadera actriz procuraría encontrar su media naranja, se casaría y se retiraría a vivir su sueño en una serena finca de Connecticut, y si ésto sucede entonces perderíamos de vista a esta linda joven que hoy nos deleita con su talento y belleza ... Sin embargo ¡son tantas las que han hablado como ella y luego no han podido alejarse jamás de este arte, que dudamos mucho de que Louise sea la excepción de esa regla y dejamos a un lado esa idea sintiendo el íntimo convencimiento de que ya sus lazos con este arte son demasiado fuertes para que queden rotos para siempre.

1.—MISCHA AUER

2.—QUEENIE LEONARD



3.—SIR C. AUBREY SMITH

4.—JUDITH ANDERSON

**REPARTO**

| | |
|---|---|
| Mischa Auer | El Principe Nikki Starloff |
| Queenie Leonard | La Sra. Rogers |
| Sir C. Aubrey Smith | El Gral. Mandrake |
| Judith Anderson | Emily Brent |
| Richard Haydn | Rogers (El Mayordomo) |
| Barry Fitzgerald | El Juez Quincannon |
| Walter Huston | El Dr. Armstrong |
| Roland Young | Blore |
| June Duprez | Vera |
| Louis Hayward | Philip Lombard |

# ASESINATOS

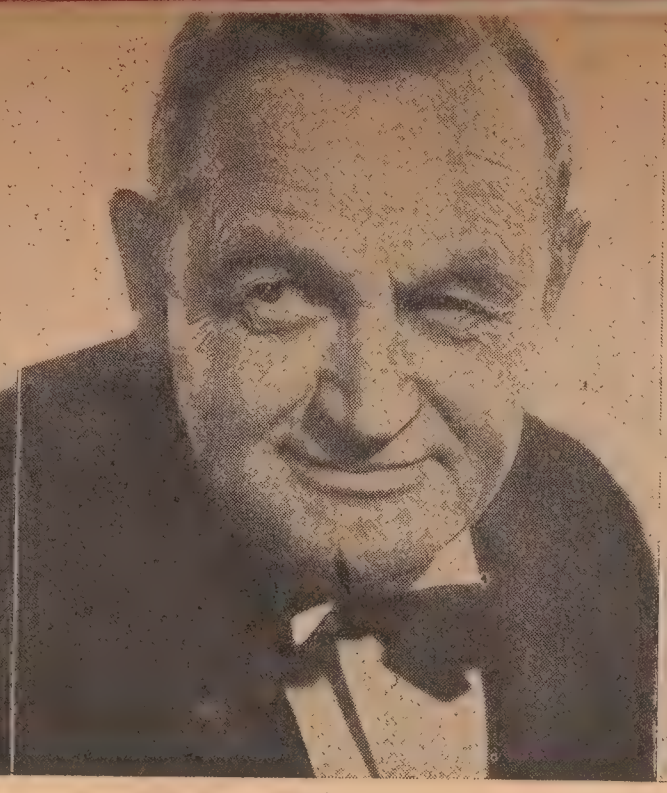
La interesantísima película titulada "El vengador invisible" encierra la historia de la vida de un criminal y sus compañeros igualmente culpables que él, lo que los hacía acreedores por igual al máximo castigo de la ley pero quienes no pueden ser condenados porque sus crímenes no entran entre los que pueden juzgarse como sujetos a evidencia circunstancial. Este grupo de extraños y variadísimos personajes se encuentran reunidos en una isla situada en la costa de Inglaterra, a la cual habían ido respondiendo a la invitación que cada cual había recibido de un desconocido anfitrión.

El grupo de huéspedes que pasarán allí el final de semana, se compone del Juez Quincannon (Barry Fitzgerald); el Dr. Armstrong (Walter Huston); Philip Lombard (Louis Hayward); Vera (June Duprez); el General Mandrake (Sir C. Aubrey Smith); el Príncipe Nikki Starloff (Mischa Auer); Emily Brent (Judith Anderson) y Blore (Roland Young). Ya reunidos en la Isla, todos se enteran de que su misterioso anfitrión, el Sr. Owen, no ha hecho acto de presencia aún y de que los únicos seres vivientes que allí se encuentran, son: Rogers (Richard Haydn), el mayordomo, y su esposa (Queenie Leonard), que era la cocinera.

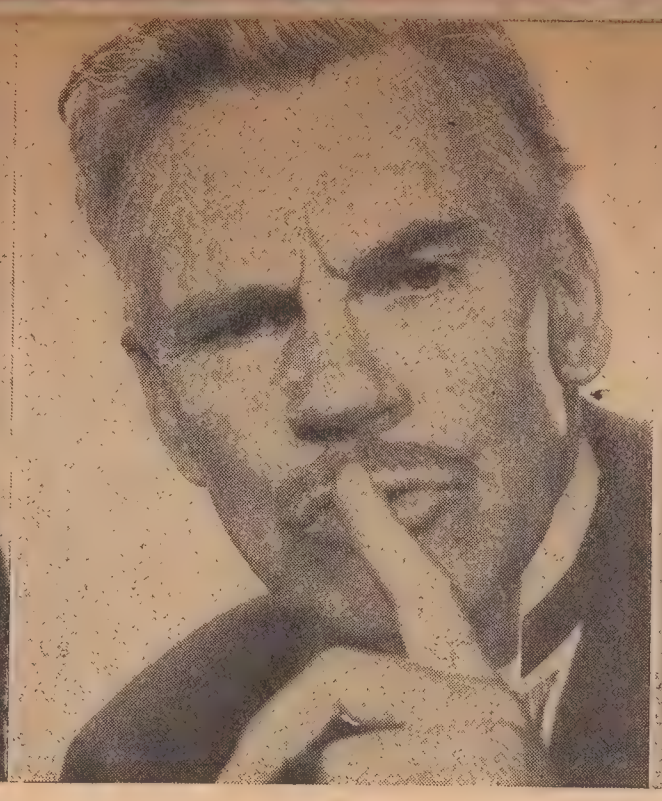
La primera noche de su estancia allí y mientras se encuentran cenando, los huéspedes reciben una sacudida de espanto cuando oyen una voz retumbante que saliendo al parecer de la nada menciona los nombres de los comensales y los va acusando uno a uno de crímenes que habían quedado sin castigo. La voz, que es identificada como la del Sr. Owen, anuncia que todos recibirán la misma sentencia: la pena de muerte...

La voz de Owen acusa especialmente a cada cual en esta forma: al Juez Quincannon, de que durante el tiempo que fué

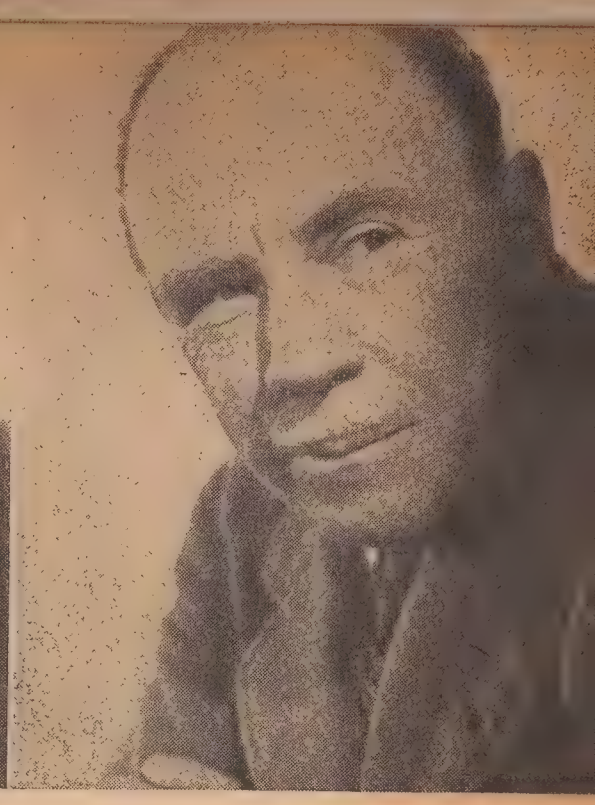
5.—RICHARD HAYDN



6.—BARRY FITZGERALD



7.—WALTER HUSTON



8.—ROLAND YOUNG

miembro del tribunal, rechazó admitir en cierto juicio las pruebas que podrían haber salvado la vida de un acusado porque él ,Quincannon, sentía intensa antipatía contra el abogado defensor del reo ... Al Dr. Armstrong lo juzga merecedor a la pena capital porque éste había causado la muerte de un enfermo a quien operó estando dicho Dr. en completo estado de embriaguez y por tanto incapacitado para llevar a cabo aquella delicada operación en el infeliz que fué su víctima ... El delito de que acusa Owen a Philip Lombard, el explorador, es de que éste guió a un grupo de nativos indefensos, en contra de la voluntad de éstos hacia las cuevas en que se escondían varias fieras que les quitaron la vida ... Vera había asesinado al hombre que ella amaba porque éste estaba locamente enamorado de la hermana más joven de ella ... El General Mandrake había obligado al amante de su mujer a realizar una misión bélica que era totalmente innecesaria y en el cumplimiento de la cual él habría de morir ... El Príncipe Nikki merecía ser castigado porque corría como un loco en su automóvil y fueron muchas las víctimas de su descuido y audacia ... Miss Brent había sido la causa de que una muchacha a quien ella arrojó de su casa acusándole de inmoralidad, se suicidara ... Blore, que había sido miembro de una agencia de detectives dió falsa evidencia que motivó que un hombre inocente fuera condenado a cadena perpetua, lo cual lo llevó a suicidarse en su celda ... Rogers, el mayordomo y su esposa, que era la cocinera habían matado a la dama que los tenía empleados porque así podrían disfrutar más pronto de la herencia que ellos sabían que ella les había dejado, según su testamento ...

Después del silencio sepulcral en que quedó envuelta la habitación al terminarse las acusaciones del Sr. Owen, el Juez Quincannon fué el primero que recobró la voz y la calma suficiente ... Luego se comprobó que la voz procedía de un gramófono que había sido tocado por Rogers quien había recibido por correo esas instrucciones, ya que él tampoco había visto jamás al Sr. Owen. Al oír la acusación que a ella se le hace la esposa de Rogers se desmaya.

A esto sigue la mayor confusión, pero tanto el Juez Quincannon como el Dr. Armstrong hacen los mayores esfuerzos para establecer la tranquilidad, pues éste dice que manteniéndose serenos todos podrán salvarse ... El primer impulso de todos fué el de huír de aquella Isla, pero el botero que los trajo haba regresado al continente y no volvería hasta la semana próxima y como no había teléfonos en la Isla no era posible pedirle auxilio a nadie. En esta situación decidieron conformarse a todo hasta que llegara el lunes próximo ...

Los huéspedes observaron que lo más sobresaliente entre el mobiliario era un gran centro de mesa de porcelana fina que mostraba las figuras de diez indios que eran el símbolo de aquella Isla que se llamaba Isla India. También encuentran sobre el piano la música del canto de cuna que se llama: "Diez indios chiquitos" y después de la cena el Príncipe Nikki se sienta al piano y todos empiezan a cantar aquella cancioncita, como sigue ...

¡Qué noche para un crimen ... obscura, tenebrosa escalofriante ... En el bote van ocho pasajeros, raros ... extra ... sombríos ...

Rogers, el mayordomo, les indica sus habitaciones a seis de aquellos extraños huespedes, sin sospechar a qué habían venido ...

Diez indios chiquitos jugando en la nieve uno se ahogó . . . y quedaron nueve

Nueve indios chiquitos pasearon en coche uno se cayó . . . y quedaron ocho

Ocho indios chiquitos se fueron de fiesta uno no volvió . . . y quedaron siete

Siete indios chiquitos paseaban a pie, uno se cansó . . . y quedaron seis

Seis indios chiquitos subiendo de un brinco, uno se mató . . . y quedaron cinco

Cinco indios chiquitos jugando a los dados uno perdió, todo . . . y quedaron cuatro

Cuatro indios chiquitos tomando café uno se escapó y . . . quedaron tres

Tres indios chiquitos en un gran vapor uno cayó al agua . . . y quedaron dos.

Los hombres se hicieron amigos antes de subir al segundo piso.

La esposa del mayordomo llevó a las señoras a sus habitaciones.

El Juez Quinncannon va al cuarto d Dr. Armstrong antes de la cena.

mujer del mayordomo se desmaya y Rogers acusa al General . . .

Rogers, enfurecido, prueba su inocencia tomando un sorbo de cada vaso . . .

El mayordomo Rogers toma un trago con el Juez mientras discuten los crímenes.

Con mano maestra el genial director Rene Clair ha traído al cinema una de las truculentas tramas de la celebrada escritora Agatha Christie, y se ha comprobado una vez más que la humanidad se deja llevar a la cumbre y al abismo de la emoción en la nave inquieta de la incertidumbre cuando es el genio quien la guía.

La señora Rogers se desmaya, presa de intensa emoción

*El Juez Quinncannon lee la invitación de su desconocido anfitrión.

El Príncipe hace un brindis por el ausente, y todos miran aterrados la silla vacía.

Rogers y su mujer quedan consternados después de oír el disco acusador.

eneral ha muerto. Fué asesinado. El tercer indito fué encontrado hecho pedazos.

Rogers alarmado se ha escondido en el granero y no deja entrar allí a nadie.

El Dr. Armstrong, Lombard y Blore encuentrar cadáver de Rogers entre la yerba.

ARRIBA: El médico, el juez, Lombard y Blore discuten sobre quien será la próxima víctima en la lista del asesino.

ABAJO: El Dr. Armstrong y el Juez Quincannon y Lombard acusan a Blore de haberse llevado la pistola.

y no bien ha terminado ese renglón cuando cayó ahogándose al suelo expirando en un instante.

Tan pronto Nikki perdió la vida los huéspedes observaron que una de las estatuillas de porcelana que representaban a los indios se había desprendido del centro de la mesa.

Al día siguiente descubren que la esposa del mayordomo, a quien llaman la señora Rogers, que había recibido una inyección sedativa que le administró la noche anterior el Dr. Armstrong, estaba muerta en su lecho...

Esto despierta entre los raros personajes de que hay uno entre ellos que está cometiendo aquellos crímenes por creer que ese es el mejor modo de enmendar la ley que no tiene castigos para todos los criminales... Al llegar a este punto todos admiten que las acusaciones que se les han hecho son bien merecidas ya que todos son culpables.

Uno a uno van cayendo... A la señora Rogers le sigue el General Mandrake y a éste, Rogers, el mayordomo, y más tarde el Juez Quincannon... notándose que cada vez que cae una víctima uno de los indios se desprende del centro de la mesa y desaparece... Sólo cuatro quedan ya en la Isla: Blore, el Dr. Armstrong y los dos más jóvenes que son: Lombard y Vera, quienes bajo el terror que les inspiraba verse amenazados de muerte descubren que están perdidamente enamorados... a pesar de que tres sospechan sin cesar del cuarto y vacilan en decidirse a determinar cuál es en verdad el asesino.

Entretanto que Lombard espera a Blore que debe acompañarlo a recorrer la Isla en busca de nuevas huellas, vé el cuerpo de un hombre tendido sobre un banco... Se acerca y queda aterrado al reconocer el cadáver del Dr. Armstrong, que había salido en busca de otros indicios relacionados con los criminales y quien había caído víctima de los que parecían disfrutar de un raro placer matando... Lombard regresa a la casa para buscar a Blore para que lo ayude con la macabra tarea de retirar del banco el cuerpo del doctor, pero al llegar a la terraza se encuentra al ex detective muerto... y con el cráneo aplastado por una piedra...

Ya no quedan más que Lombard y Vera que tiene en su poder la única arma de que disponen, que es una pistola que le pertenecía a Lombard la cual le dió como prueba de fe.

Cierto era que los extraños comensales habían ido desapareciendo gradualmente y que al parecer todos habían muerto con la excepción de Lombard y Vera, pero ¿Qué fuerza oculta poseía aquél que así jugaba con la vida humana? ¿Cuál era su poder para penetrar en los secretos de aquellos a quienes acusaba de tan horrendos crímenes? ¡Este es el misterio que encierra este truculento melodrama basado sobre uno de los mejores libros de Agatha Christie, autora de novelas sensacionales e intrincadas.

Hasta este momento no sabemos si aquellos crímenes horripilantes de que habían sido acusados los personajes que figuran en este drama habían sido en verdad cometidos por ellos, si en vez de ser malvados que se ocultaban bajo la careta de la inocencia habían sido en verdad víctimas de los calenturientos designios de un enajenado, pero si ven esta interesante película no solamente sabrán lo que le sucede a cada cual, sino que podrán adjudicarles las culpas a aquellos que habían dado rienda suelta a sus tentaciones cometiendo delitos desenfrenados.

Cada uno de los artistas que figuran en los papeles principales de este film tiene méritos suficientes para haber merecido la designación que de él se ha hecho. Barry Fitzgerald, el inolvidable cura párroco de la película "El buen pastor" encabeza el reparto que se realza tanto por su nombre como por los de Walter Huston, Louis Hayward y todos los que completan este grupo de personajes que nos dejarán a veces fríos de espanto, en otras ocasiones nos harán reír a carcajadas y en ciertos momentos nos invitarán a disfrutar de un vislumbre romántico.

Hay tantos ángulos de interés en este melodrama que se hace difícil tratar de la interesantísima trama sin descubrir algunos indicios que les lleven a ustedes a descubrir precisamente lo que nosotros no queremos que adivinen que es el motivo hondo que llevó al acusador a violentar las conciencias dormidas de aquellos criminales, ni citar las coincidencias que forman la red de hechos intensamente psicológicos que denotan los errores que se cometen a veces en nombre de la ley y la justificación que hay para que en muchos casos el delito quede oculto por tiempo indefinido.

Rene Clair ha demostrado mil veces su genial talento para encerrar en escenas al parecer perfectamente corrientes un mundo de intrincados sentimientos, de violentas pasiones y de hechos insólitos que solamente una mano maestra para guiar a los artistas como es la suya podría haber logrado.

Todo eso de haber tomado como punto de partida la canción de niños que nos dice cómo eran primero diez indios chiquitos y luego no quedó ni uno no es más que una estratagema para desarrollar gradualmente todos los aspectos de un conflicto que tiene también vislumbres de romance y sobre todo una intensísima filosofía que no trataremos de describirles ya que ustedes han de adivinar sus giros mientras que asombrados saltan en el asiento del teatro en que vean la película cuando vean como por arte de magia a la vez que se desgrana el grupo de estatuillas que adornan el centro de mesa van apareciendo los cadáveres, se van presentando nuevas sospechas y en las almas de los protagonistas se va abriendo paso la fe en sus mutuas promesas...

Una palabra más sobre Agatha Christie, la autora del libro en que se ha basado este film, para decirles que ella es la mente complicada que ha creado más películas de misterio que ninguna otra novelista contemporánea y que observando paso a paso los hechos que ella perpetúa en sus obras llegamos a la conclusión que todo se reduce a averiguar ¿quién es el culpable? ¿por qué se cometió el crimen? ¿Quién soluciona el misterio y quiénes son los valerosos espectadores que ven estas películas sin temblar de espanto?

Que Barry Fitzgerald muera de un disparo certero que le atraviesa la espalda no tiene nada que ver para que él nos haga lanzar carcajadas mientras que no le llega su momento fatal y que Roland Young muera con la cabeza aplastada por una piedra y Mischa Auer sucumba por el veneno que le han dado tampoco evita que estos dos artistas humorísticos a su paso por las escenas dejen el recuerdo de la risa que provocan...

En fin que van a sentir toda clase de escalofriantes convulsiones, van a salir aterrados del cine, pero se van a divertir que es una barbaridad por causa de la habilísima dirección de René Clair que permite que aún en la penumbra de las más horripilantes situaciones penetre el rayo de luz del humorismo en el cual él es maestro.

Desde que la 20th Century Fox compró los derechos de filmación de esta obra hasta que el melodrama quedó listo para su exhibición por las manos de los cajeros de ese Estudio pasaron muchos miles de dólares que se convirtieron en más de un millón; ya que todos los que figuran en su reparto son personajes que ganan una fortuna por cada actuación y que no es tan fácil mover tantos personajes en parajes distintos sin abrir muy a menudo la bolsa y dejar que rueden los chorros de oro para lograr lo que los productores se proponen brindarles a los asiduos a los cinemas del mundo.

**Lombard va a la habitación de Vera. Ella saca la pistola cuando Lombard le dice que cree que ella es la criminal.**

**Vera encuentra al General muerto... Lo más interesante que tiene esta escena es el truco que se usó para hacerla. El decorado en miniatura que se ve al fondo es obra de Ernst Fegte.**

# Caras

## ELYSE KNOX

Cuando era una de las modelos más solicitadas entre fotógrafos y artistas nunca soñó que trabajaría en el cine, sin embargo fué elegida para modelar algunos vestidos en una película y al ver este film uno de los Gerentes del Estudio la mandó a llamar. Estuvo indecisa si aceptaba la oferta que se le hizo o no y al fin se decidió por el cine. No le ha pesado esta decisión, y nosotros hemos tenido la oportunidad de apreciarla en "Mr. Big," "A Wave, A Wac and A Marine," "Cupido y Marte" y otras. Le gustan los deportes al aire libre y le encantan los perros. Su próxima película será "Murder in Manhattan" y ya le auguramos un gran triunfo porque ella lo merece por ser linda y talentosa.

## WILLIAM EYTHE

Lo hemos visto recientemente en su última película "La Casa de la Calle 92", en la cual interpreta el papel de un espía alemán en combinación con los G. men para descubrir al jefe de una bien extendida red de espionaje enemigo.

A William Eythe le gusta componer canciones, ha diseñado sets y modas, para más de ochenta obras en las que ha tomado parte antes de convertirse en uno de de los jóvenes que más promente en la pantalla, pero sobre todo le gusta dirigir. Cuando tenía nueve años se iba con sus amiguitos por los alrededores del pueblo en donde vivían, y con una caja de zapatos, que decía era la cámara y un megáfono simulaban estar filmando películas de las cuales él era el director ... Luego en High School y más tarde aún, ha dirigido obras. Ahora va triunfando como actor, pero ¿quién niega que mañana siguiendo su verdadera vocación no se destaque como un gran director?

Le gustan las pinturas de Renoir, la música de Harry James, obras griegas y ... le encanta Joan Fontaine.

# Nuevas

## MICHELINE CHEIREL

Micheline Cheirel ha trabajado durante dos años en películas sin haberse asomado a la pantalla, pues ha estado doblando en francés por Bette Davis, Barbara Stanwick y otras. Desciende de una larga familia de artistas muchos de los cuales se llaman Cheirel como ella, y otros como su padre y su abuelo que fueron actores famosos usaron el apellido Leriche que es el verdadero. Sin embargo un día su tía Jeanne Leriche cambió su apellido por el de Cheirel manteniendo así todas las letras del mismo.

Antes de ir a los Estados Unidos trabajó en París en el teatro y en el cine.

Micheline recuerda como el momento supremo de su vida aquel en que conoció a John Loder con quien más tarde se casó en Londres. Después de casada con Loder hizo en París la película que va a ser estrenada muy pronto en Norte América "The Ladies in the Green Hats." Cuando John Loder vino contratado para América ella y la hija de ambos, Danielle, vinieron con él.

Más tarde aquella unión acabó en divorcio.

Varias veces ha estado decidida a retirarse de todo asunto relacionado con el teatro y el cine y en ese estado de ánimo estaba cuando su amigo el escritor John Paxton que estaba escribiendo su obra "Acorralada" le preguntó si conocía alguna talentosa actriz francesa ella le dijo . . . "Qué le parezco yo?" . . . y en esta película ella trabaja al lado de Dick Powell, Walter Slezak y bajo la dirección de Edward Dmytryk.

Todos recordaremos su actuación en "Salomé, la más bella" en donde él aparece como Teniente del Ejército Confederado, y como contraste en otra de sus películas, "Feliz y Enamorada" caracteriza a un Teniente del Ejército del Norte.

Hace aproximadamente siete años decidió firmemente ser actor y abandonó su pueblo, Kankakee, allá por el Estado de Illinois en busca de ambiente en que desarrollar sus facultades artísticas. Así fuè cómo llegó a Nueva York, buscando una oportunidad para actuar en Broadway. No fué fácil para él, pues una vez estuvo tres días comiendo solamente del contenido de una caja de pastillas para la tos. Mientras la oportunidad para actuar llegaba David Bruce se colocó manejando un ascensor, tomó empleo como "botones" en la radioemisora de la National Broadcasting Co. Luego fué anunciador de radio y esto le dió la oportunidad con la Warner Bros. apareciendo en la película de George Brent y Virginia Bruce, titulada: "El que habló demasiado."

Está casado y hay en su matrimonio una particularidad muy simpática, su esposa y él celebran su cumpleaños el 6 de Enero y en esa misma fecha contrajeron matrimonio.

No tiene verdadera preferencia entre la música popular y la clásica, ambas le gustan pero de los clásicos prefiere a Beethoven y a Bach.

Durante sus actuaciones fuma con exceso y le encanta dormir cuando no tiene que trabajar, todo lo cual demuestra que es un muchachón sano y feliz.

## DAVID BRUCE

El momento del conflicto entre Rosalind Russell y Lee Bowman deja fríos de asombro a Adela Jergens y Harry Davenport.

# Algunos Lo Llaman Amor

Es una comedia muy simpática de la brillante artista Rosalind Russell, con Lee Bowman ,Adele Jergens, Charles Winninger, Harry Davenport y otros.

La Dra. Susan Lane es una notable psiquiatra que trabaja en un hospital militar.

Está tan entregada a su carrera que no siente interés en ningún hombre a no ser que éste se le presente como un enfermo.

Durante un viaje a Chicago conoce en el tren al periodista Mike Kent, al que han vendido por equivocación la misma litera que a ella, pero ellos no lo saben, aunque han estado conversando y bromeando por largo rato, y cuando ya Susan se encuentra acostada se aparece Mike que cree tener derecho a la litera, y aquí se produce una situación que aunque es muy cómica a ellos no les gusta nada, sobre todo a Susan que muy enojada se retira al cuarto de señoras y allí se encuentra con una joven sudamericana que está a punto de suicidarse. Ella se lo impide. Después que se le pasa el extravío a esta joven que se llama Allura, ella le cuenta a la doctora su manía y le pide que la cure, prometiéndole le pagará lo que le pida. Susan le dice que cada visita le costará $25.00 y cuando se cure un ramo de lilas.

A la mañana siguiente Mike se da cuenta de que Susan ha abandonado el tren en un suburbio de Chicago y como se siente vivamente interesado por ella decide buscarla. Entra en la consulta de un doctor que en la puerta tiene las iniciales de Dr. S. L., y creyendo que ahí encontrará a Susan, resulta que viene a dar con el padre de ésta que es cirujano de ese hospital. Simpatizan mucho cuando él le cuenta lo ocurrido y le confiesa que quiere a su hija. El padre de Susan que desea ver a su hija menos absorbida por su carrera y más interesada en los asuntos que deben atraer razonablemente a cualquier joven de su edad, le promete ayuda, pero los argumentos que más tarde usa para convencerla no la impresionan.

La rubia Allura toma su primer tratamiento en la consulta de Susan y en el curso del análisis que le hace comprueba que a ésta sólo le interesan los hombres que pertenecen a otra mujer. Como parte del tratamiento invita a Mike y Allura a comer en su apartamento. Ella no se aporta a la hora de la cita para darles oportunidad, pero como Allura no ve en Mike ningún terreno vedado no se ocupa de sonsacarle y se va lo más deprisa que puede. Susan sigue teniendo a raya a Mike en cuanto a sus pretensiones para con ella, y por muchos días ni aun si

quiera contesta a sus llamadas telefónicas.

Entre el padre de Susan y Mike traman la manera de hacer salir a ésta de su anormal indiferencia. El doctor Lane llama a su amigo el Juez Whittaker, a quien una vez salvó la vida con una de sus magistrales operaciones, y consigue vencer los escrúpulos de éste para que case a una paciente de él a la que hay que decirle por su bien que la boda es de mentiritas. Luego le hace creer a su hija que quien está enfermo es él que fungirá de juez en esa boda simulada, y así hay una situación muy cómica cuando el juez se figura que Susan es una muchacha un poco trastornada, y ella por su parte cree que el juez es un enfermo a cuya cura está ayudando.

Mike se persona en el apartamento del juez y se presta "a la comedia de la boda." Cuando Mike y Susan se retiran juntos después de la boda, el Doctor Lane y su mayordomo bailan de contento. Mike no puede contenerse y le confiesa toda la verdad a Susan. Mientras la abraza ella sucumbe a sus besos. Para sorpresa de ambos Allura se les aparece mientras se abrazaban. En la conversación que entablan Mike se entera que Susan ha estado tratando de coquetear con él sólo para que Allura se interesara, y se siente muy indignado con Susan, mirando con un nuevo interés a Allura. Esto es todo lo que Susan necesitaba para saber cuánto en realidad le gusta Mike, y le dice a Allura que ellos están casados, pero Mike que está realmente furioso con Susan, se va para que ella anule el matrimonio.

A la mañana siguiente Susan recibe un ramo de lilas. Cavilando sobre si eso significa que Allura está curada y ha ganado el amor de Mike pierde el control delante de un paciente y se va llorando a donde está su padre quien le da una droga de un psicoanalista, que permite conocer mediante el sueño el verdadero estado emocional del paciente.

En su sueño hipnótico Susan se ve en un cabaret con un duendecillo en su hombro diciéndole qué es lo que debe hacer. Allura está bailando una danza sensacional y todo el lugar está lleno de lilas. Ella sueña y sueña, y todo lo que quiere es a Mike, pero hay un pequeño policía que la mantiene alejada de él. Ve a su padre en tren sanitario, y a Allura como una araña, y a Mike convertido en una botella de aspirina .... Susan se despierta y recobra el sentido .... El diagnóstico es rotundo, "es lo que algunos llaman amor."

Mike continúa su viaje hacia la costa, y cuando va a ocupar su litera alta encuentra allí a Susan. Protesta en voz alta y Susan arguye que están casados. El dice que no y llama al empleado del tren, y cuando éste le dice a Susan que tiene que irse de allí y bajarse en la próxima para-

**Por más que él le declaraba su amor ella jamás le daba el "sí." Tal es la escena en que ven a Rosalind Russell y Lee Bowman.**

da Mike le dice al oído: "Demórate mucho en vestirte porque ellos no pueden expulsarte hasta que no lleguemos a Nevada."

Y aquí comienza el romance de la doctora psiquiatra que tan entregada estaba a su profesión que sólo le interesaban los enfermos que se le presentaban, olvidándose tanto de ella misma que llegó a su vez a ser "un caso" para otros médicos, volviendo a la normalidad por medio de un remedio tan viejo como la humanidad, como es el amor de la otra mitad, sin la cual andamos siempre descompletos. Estamos seguros que será una buena medicina para cualquier hipocondríaco, y que a la gente sana y feliz les va a proporcionar innumerables momentos de hilaridad con las situaciones tan cómicas que se presentan a través de este magnífico film. Rosalind Russell disfruta de excelente reputación artística por dos causas principalmente, la primera es que se le reconoce excepcional talento y temperamento histriónico y la segunda ese entusiasmo sincerísimo que siente por todo lo relacionado con su trabajo en el cine.

El tema en que se ha basado esta comedia no puede ser más interesante pues Rosalind es una muchacha que jamás quería decir que "sí" y Lee Bowman uno de esos enamorados impertinentes que no acepta el "no" como contestación a sus pretensiones.

Aseguramos sin temor a equivocarnos que "Algunos lo llaman amor" es una película que hará soñar a los fanáticos con la belleza rubia de Adele Jergens y con la sonrisa cautivadora de Rosalind Russell y a las muchachas con el deleite que sentía la protagonista de esta comedia de mantener a su galán en la mayor incertidumbre. Decir que esta película es ingeniosa sería poco, pues lo que es en verdad es astuta, audaz y sugestiva.

**Nunca ha estado más sugestiva Rosalind Russell que en este film titulado: "Algunos lo llaman amor."**

Paul Whitemen dirigiendo un concierto de música de Gershwin en Carnegie Hall.

# La Historia de GEORGE GERSHWIN

## LA LEYENDA DE LOS AMORES INOLVIDABLES DEL GENIAL BOHEMIO GEORGE GERSHWIN

Tan novelesca fué la vida del inspirado compositor George Gershwin, que no ha sido necesario infiltrar giros de la imaginación, para ofrecer en la película que encierra su biografía, un relato intensamente romántico y colmado de situaciones interesantísimas.

En estas breves notas sobre tan extraordinaria joya del cinema vamos a mencionar ligeramente los factores que han contribuído al éxito extraordinario que esta película está disfrutando en el Teatro Hollywood de Broadway donde lleva 17 semanas con llenos completos en todas las funciones.

Los amigos de George Gershwin aparecen en persona en su biografía que se escuda con el valioso título de: "Rapsodia en Azul," que fué una de las más inspiradas composiciones del maestro que supo elevar al plano del clacisismo su música moderna, la que a pesar de estar escrita con un ritmo popular, presenta alardes elevadísimos de dificultades técnicas que se esconden bajo lo que parece fácil fluir de ricas melodías.

Entre estos amigos mencionamos muy especialmente a Oscar Levant, excelente pianista y compositor que ha hecho un apostolado de ese ideal de difundir la música de Gershwin, y que aparece en la película interpretando su "Concierto" en aquella memorable velada que tuvo lugar en Carnegie Hall—Paul Whitemen, Al Jolson y George White son otros de los que habiendo disfrutado de la amistad de Gershwin han sentido el triste placer de figurar en esta biografía, que es el tributo que la Warner Bros. le ha dedicado al genial compositor que murió en el año 1937 cuando no había cumplido los 38 años, y encontrándose en la cumbre de sus grandes éxitos.

George Gershwin nació pobre; pero el mundo le pagó con lluvias de oro el deleite de que se disfrutaba oyendo su música, y tan pronto el genial artista se asomó al plateado horizonte de la vida de Broadway, su buen gusto se impuso y él se rodeó de todo lo que ansiaba su fantasía . . . ricas alfombras, valiosos tapices, mullidos divanes, pianos magníficos y relucientes, y en fin, de cuanto contribuía a que su inspiración pudiera alcanzar esa gloria de que hoy disfruta su música, que es como fué su espíritu: arrogante a veces, doliente por momentos y siempre brillante aún en sus pasajes más sutiles.

Después de muchos meses de pruebas a centenares de artistas, el Sr. Jack L. Warner decidió darle al actor Robert Alda la extraordinaria oportunidad de debutar en

Albert Basserman y Robert Alda en una escena de "Rapsodia en Azul."

el cinema caracterizando a George Gershwin. Este honor lo conquistó el artista porque se parece notablemente a Gershwin, porque es un buen pianista, y porque tiene la misma arrogante figura y aquel exquisito don de gentes que hacían del compositor desaparecido un verdadero ídolo de las damas de la alta sociedad, y un favorito de la mujer en general.

Joan Leslie caracteriza a la novia que quiso a Gershwin toda la vida; Alexis Smith es la acaudalada señora divorciada que lo conoce en París y viene con èl a América; Charles Coburn es el editor de su música y Herbert Rudley es su hermano Ira, que era el autor de la letra de las canciones de George y el más ferviente admirador que él tenía.

Dos nutridas orquestas interpretan la música de Gershwin en la película, y tanto el lujo deslumbrante de la presentación como el interés intensisímo de las escenas hacen que la obra del cine sea la joya más valiosa que se ha depositado sobre la tumba del compositor de "Rapsodia en Azul."

**Robert Alda y Joan Leslie en un momento romántico de la vida de Gershwin.**

Además de la rapsodia que da título a la película, oirán su "Concierto en Fa," para piano; Los "Preludios," la fantasía titulada: "Un Americano en París," "La Segunda Rapsodia" y números escogidos de su ópera "Porgy and Bess" así como otras numerosas selecciones que llevan su nombre.

Como creador de un género original de música moderna George Gershwin ilustra una brillante página de la historia de ese arte, y ante la leyenda de su vida, plena de ensueños y de sensacionales triunfos, el cinema ha prestado su humilde labor de copiar los capítulos sentimentales que la esmaltan de trémulo sentir y de genial colorido, ofreciéndoles a los amantes de la música, ese cofre en que se guardan las joyas musicales que él creó con mano maestra: su biografía encerrada en las escenas de la película "Rapsodia en Azul."

**Magnífico aspecto del escenario en que se filmaron las escenas del gran concierto para "Rapsodia en Azul."**

Eleanor Parker, de la Warner, muestra una cartera ultramoderna que verán en su plícula "Este Nuestro Amor."

Janis Carter, estrella de la Columbia, luciendo una cartera de última novedad en estilo "pill-box."

# Ultimas en

# Hollijwood

Janet Blair, de la Columbia, luce unos preciosos guantes bordados que son el último grito de la elegancia.

Susanna Foster, de la Universal, nos muestra otro estilo de guantes largos, que lleva en "Aquella Noche Contigo."

Angela Green, glamorosa estrella Warner, lleva joyas de fantasía. Otro detalle de alta novedad que hemos visto en Hollywood.

Sonja Henie en el film en tecnicolor de la RKO "Romance y Fantasía" saca esta linda combinación de traje de noche y cartera.

Exótico tipo de beret con manto luce Andrea King, de la Warner, en su más reciente film.

Ida Lupino que aparece como Emily Bronte en "Tormentas de Pasión" revive una moda antigua: la rosa en el cuello.

Alexis Smith recibió las joyas que luce como regalo de su esposo en el primer aniversario de sus bodas.

ADELE MARA

Republic

**No es juego lo que le está pasando aquí a Zachary Scott sino que su mujer lo está ayudando a sufrir la tortura de aprenderse de memoria el diálogo que tiene que decir en la próxima escena.**
**Fumarse un cigarrillo es un placer universal . . . y Zachary Scott y J. Carrol Naish aprovechan el entreacto para entregarse a este grato pasatiempo, lo mismo que lo haría usted . . . como lo hago yo.**

**Con su compañera Betty Field disfruta Zachary Scott del placer de tomarse un rico refresco, fuera del foco de la cámara.**
**No hay nada mejor para infiltrarle alegría a un grupo de artistas que una fiesta improvisada. Aquí vemos a Jean Vanderwilt preparándose a cortar el bizcocho que le trajeron como sorpresa para celebrar su cumpleaños, los artistas que figuran en el reparto de la película en que ella está trabajando: Jay Gilpin, Betty Field, Beulah Bondi, y Blanche Yurka, entretanto que el director Jean Renoir sonríe satisfecho.**

# ENTREACTOS

## "EL AMOR AL TERRUNO"

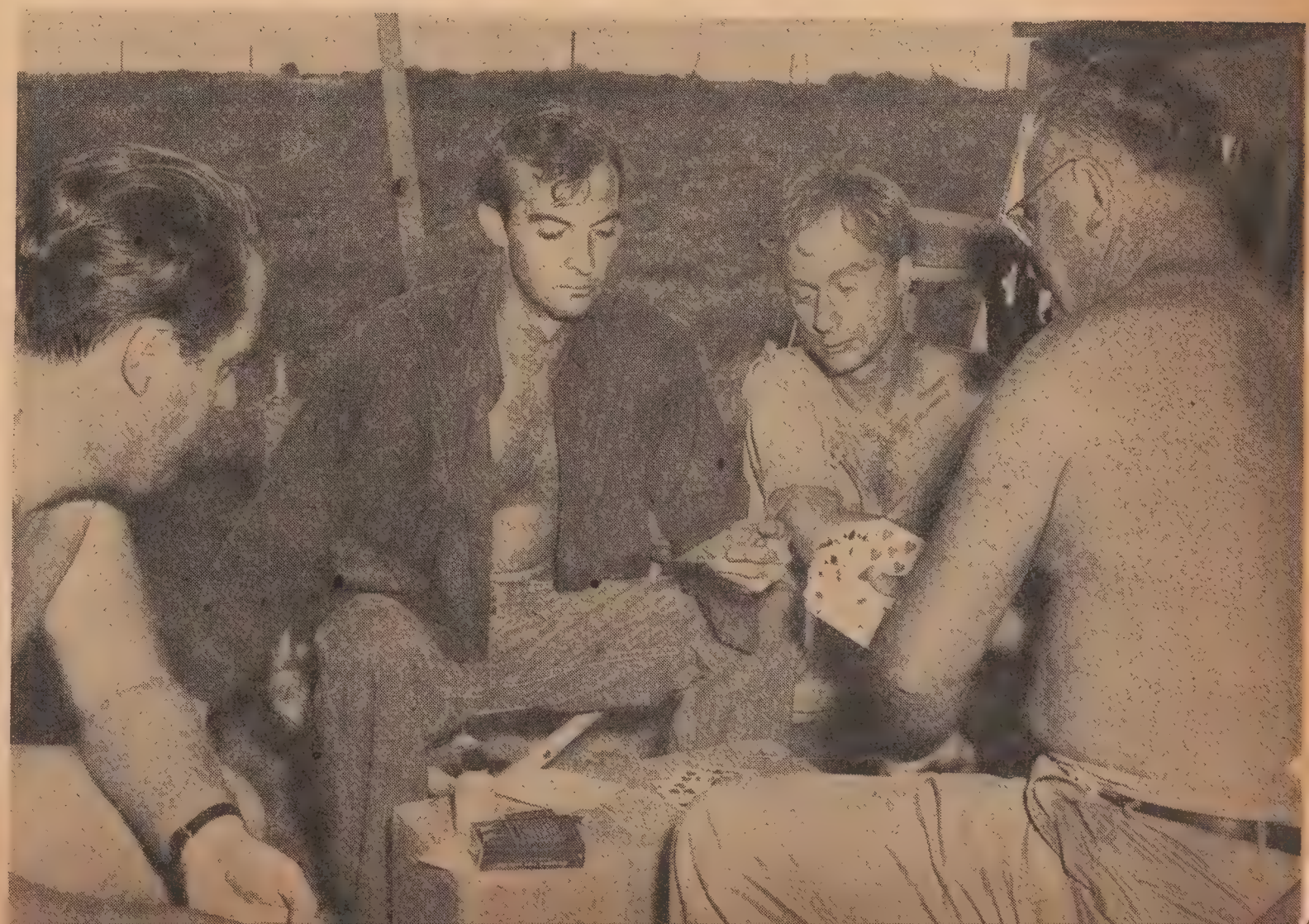
### UNITED ARTISTS

La trama de la interesante película que lleva el título "El amor al terruño," encierra la novela de la vida de un hombre que amó el suelo patrio con una devoción tan ferviente, que ni la furia de los elementos, ni la enemistad de sus convecinos lograron hacerlo desistir de aquel gran anhelo que sentía de ser dueño de su finca.

Producida por David L. Loew y Robert Hakin para los Artistas Unidos, este gran film tiene como protagonistas a dos favoritos del cine: Zachary Scott y Betty Field, con quienes aparecen J. Carroll Naish, Beulah Bondi, Percy Kilbride, Blanche Yurka y Estelle Taylor.

¿Qué hacen los artistas de cine en los entreactos que ocurren mientras se transforman los decorados, se arreglan las luces, se estudian los ángulos de cámara y se atiende a otro centenar de detalles que tienen que perfeccionarse antes de que ellos se presenten frente a las cámaras?

Aquí presentamos variadas vistas que muestran a los artistas que integran el reparto de "El amor al terruño," por las cuales verán algunos de los medios de que ellos se valen para no sentirse aburridos o fastidiados.



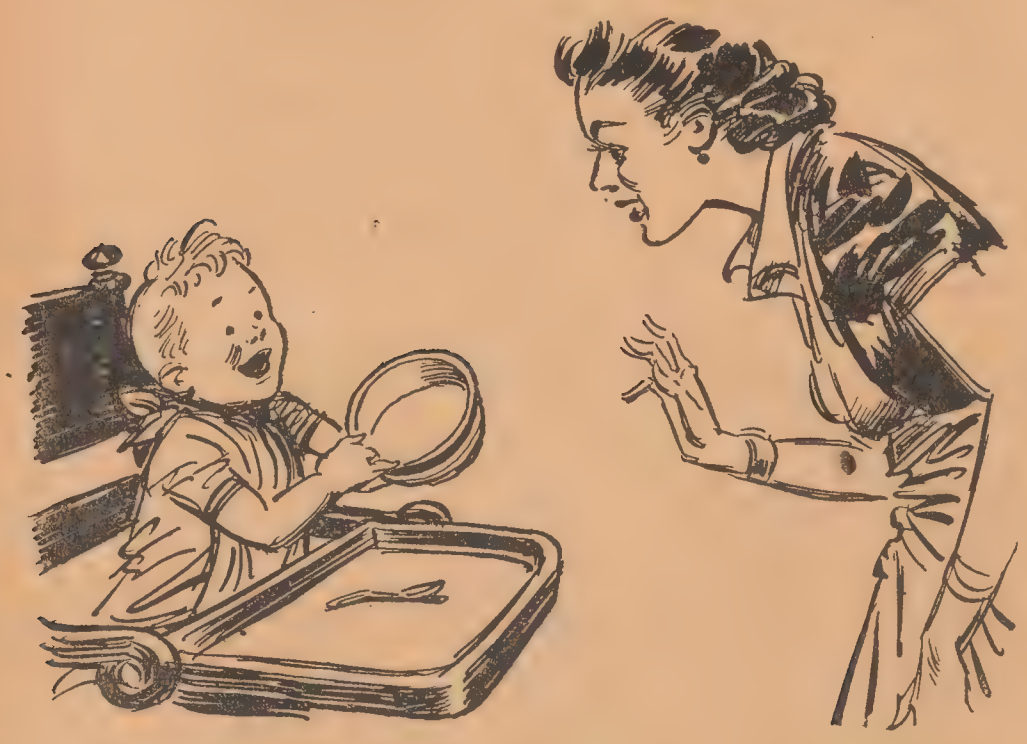
**Todo el mundo en Hollywood juega al "gin rummy" y Zachary Scott no es una excepción de esa regla. Aunque "gin" suena en inglés como "ginebra," "gin rummy" no es una bebida, sino un juego . . .**

# He aquí por qué este cereal madurado al sol dulcifica el genio

Tienen todas las madres esta guerra con los niños para hacer que coman algo?

No te enfades, Elena. Con Carlitos no tendrás guerra, ni que rogarle, si le das Hojuelas de Avena 3-Minutos que le ayudarán a su crecimiento y desarrollo como a tantos otros niños desde hace años.

Y sabes? Las Hojuelas de Avena 3-Minutos son cocidas sin fuego, en la fábrica, durante 12 horas para lograr ese exquisito sabor. Además, ningún otro cereal es tan rica fuente natural de Vitamina $B_1$, Proteina, Hierro y Energía. No es raro que los médicos lo recomienden.



Qué sorpresa, Carlitos! qué apetito tan maravilloso! Las Hojuelas de Avena 3-Minutos te han hecho ya más sano y robusto.

**NATIONAL OATS COMPANY**

**Principales en los E. U. A.: Gordon Fennell Company, Cedar Rapids, Iowa**

**UN CEREAL NATURAL DE TODO EL GRANO**

**HOJUELAS DE AVENA 3-MINUTOS**

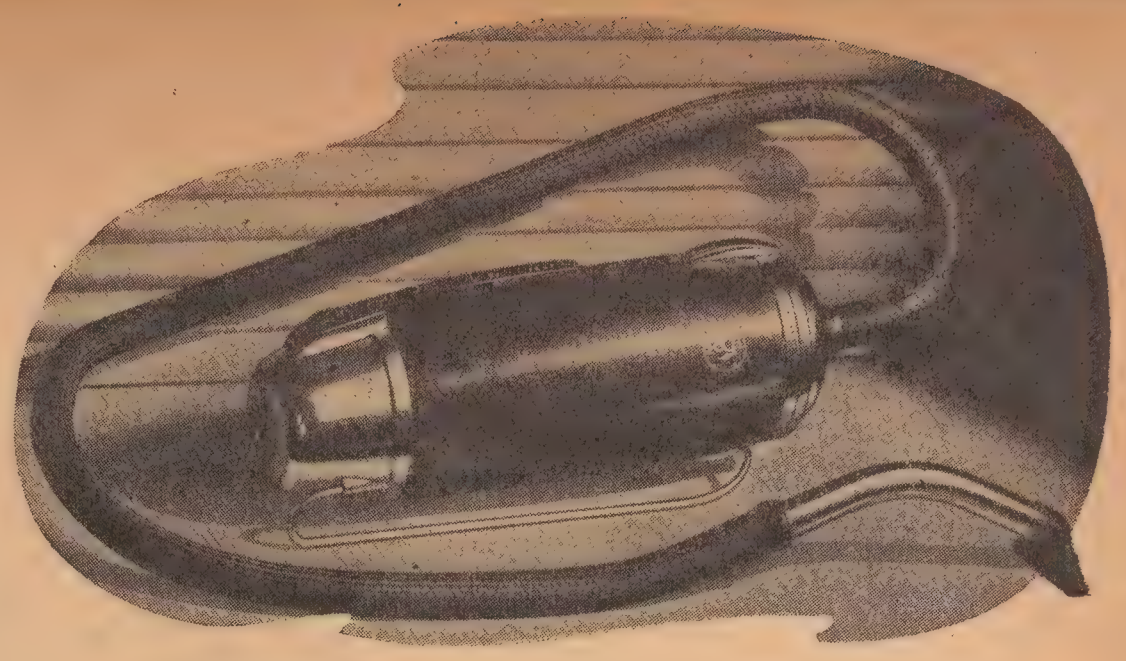
# Los Limpiadores Eléctricos

# ★ MODERNOS ★

## Realizan un Trabajo Completo de Limpieza

por BETTY FELLOWS

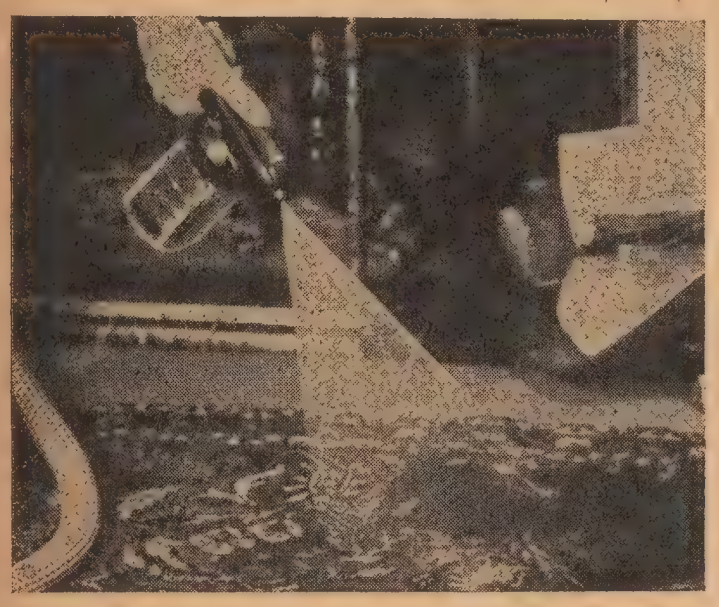
(Las fotografías que aparecen aquí han sido amablemente suministradas por The Apex Electrical Mfg. Co., cuyos productos son distribuídos fuera de los Estados Unidos por la Radio Corporation of America, RCA International Division, New York, N. Y., U. S. A.)



He aquí uno de los nuevos limpiadores eléctricos MODERNOS que realizarán cualquier trabajo de limpieza doméstica en la mitad del tiempo que generalmente se necesita para efectuarlo. Evita horas de trabajo a la sirvienta.

Hace años que el ama de casa tenía muy pocas alfombras, o que tal vez carecía por completo de estos efectos complementarios del hogar moderno, sustentaba la opinión de que no tenía necesidad de adquirir un limpiador eléctrico. Esta idea, que predominaba entonces, ha cambiado por completo, tal vez porque los limpiadores eléctricos más modernos también han cambiado en sus varias características. Actualmente, el ama de casa que tiene la suerte de poseer uno de los limpiadores eléctricos más modernos, puede efectuar un trabajo de limpieza **completo**, una labor de la cual estará orgullosa. Este aparato limpia los pisos de madera dura y de mosaico, barre el polvo y la ceniza de la chimenea, limpia los tapices, cortinas y abrigos y, por lo tanto, los múltiples servicios que rinde el mismo representan un gran ahorro en los gastos domésticos.

Con este limpiador eléctrico puede el ama de casa lavar las alfombras, encerar el piso, rociar barniz de laca y líquidos insecticidas dentro de la casa y fuera en el jardín. Este utensilio doméstico es el enemigo acérrimo de la polilla, desalojándola de los guardarropas y muebles entapizados.

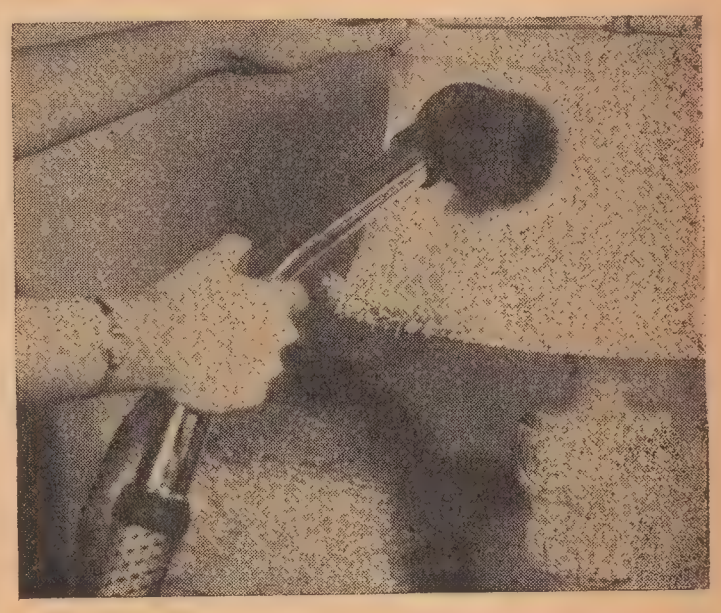


Con este rociador muy fácil de manejar, el ama de casa puede lavar las alfombras mientras están tendidas en el suelo.

Todos los rincones que son de difícil acceso, se limpian fácilmente con este aditamento con boquilla, por medio del cual se puede llegar hasta las grietas y hendiduras más ineccesibles. En este grabado puede verse en pleno funcionamiento este dispositivo en el momento de limpiar los rincones y el polvo acumulado en las tablas que sirven de base en las paredes. Este aditamento puede también cumplir otras misiones; por ejemplo, limpiar los radiadores, celocías de metal, colchones de muebles y el interior de los aparatos de radio.

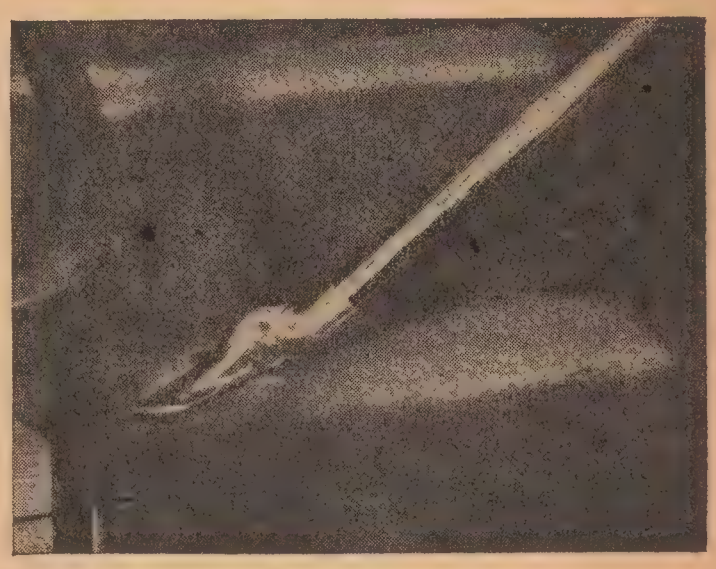
En este grabado puede verse el cepillo mecánico en plena actividad en el acto de limpiar una silla de mimbre. Un ligero movimiento de este cepillo quitará también todas las cenizas de cenicero. La limpieza de las persianas puede efectuarse en cuestión de unos minutos. Hasta las molduras y el artesonado en una habitación están al alcance de este limpiador. Una sola cepillada basta para hacer este trabajo.

El mismo rociador se encargará de la tarea desagradable de rociar líquidos insecticidas en la casa y en el jardín. Esta labor difícil y molesta se convierte en una tarea fácil de realizar. Este dispositivo se utiliza también para encerar los pisos.



Esta pantalla de gasa y seda muy delicada puede quedar inmaculadamente limpia en menos de 60 segundos. Se economizan centenares de pesos anualmente conservando estos géneros delicados y costosos, que pueden dañarse fácilmente debido al polvo y otras partículas extrañas.

El dispositivo para limpiar los tapices tiene una succión suficientemente fuerte para quitar el polvo y otras partículas acumuladas en los muebles tapizados. Se puede también usar este aparato para limpiar colgaduras y cortinas, eliminar el polvo de los abrigos y demás prendas, limpiar también el interior de los automóviles y acondicionar los colchones.

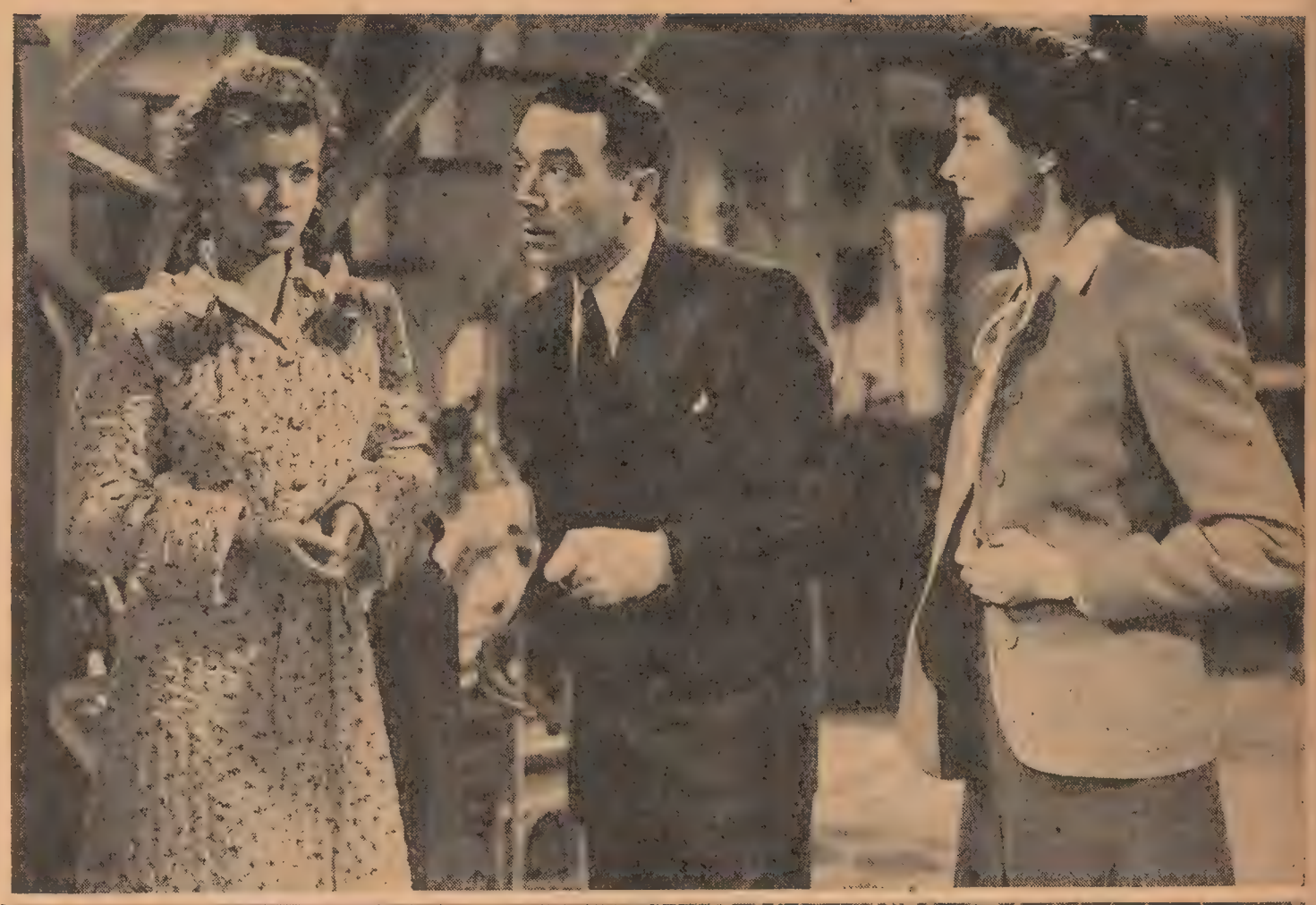


Este dispositivo para limpiar las alfombras saca todo el polvo de debajo de las alfombras y las esteras. Es muy fácil de usar para la limpieza de las alfombras pequeñas.

# NUESTRA OPINION . . continuación

## "BESAME Y VERAS"

Está basada en una obra que durante mucho tiempo se sostuvo con gran éxito en Broadway. Shirley Temple y Jerome Courtland son los jovencitos que se ven envueltos en numerosas situaciones de las cuales son sólo espectadores inocentes. Shirley, que ha pasado prontamente de niña a mujer, triunfa en sus nuevos papeles y Scott McKay personificando en esta obra al hombre ya hecho se robará muchos corazones femeninos. Las divertidas situaciones de esta cinta le dan un tono de permanente interés que gustará a jóvenes y viejos, dejando un rastro de gloria para su linda estrella y perpetuando las buenas actuaciones de sus colaboradores. (Columbia)



## "COL. EFFINGHAM'S RAID"

La novelá de la cual la 20th Century Fox tomó el argumento para esta película tuvo un considerable éxito hace dos años y estamos seguros de que ahora se ganará muchos y nuevos admiradores. Charles Coburn es un Coronel que regresa a su hogar del Sur, después de largos años en el Ejército y allí se dedica a escribir una columna en un periódico local para desenmascarar a los políticos deshonestos. El argumento es rico en emociones y la personalidad de Allyn Joslyn como el director del periódico, la de Jones como el viejo sirviente y las de William Eythe y Joan Bennett como reporteros están todas llenas de intenso colorido. (Fox)

## "RITMO DE BATACLAN"

Joan Davis y Jack Haley son los protagonistas de esta película de la RKO en la cual transforman con la brillantez de sus personalidades la rutina de la vida entre bastidores en algo entretenido y agradable. La música y los bailes son tan preciosos que relegan a segundo término el argumento de la película y en esto merecen especial mención Gene Krupa, Philip Terry y Ethel Smith, la dama del órgano. Otra de las artistas que sobresale es Martha Holliday, nueva estrella del cine, aunque ha estado en los Estudios de Hollywood como directora de bailes durante estos tres últimos años. (RKO)

# MUSICA MAESTRO

Por Cookie

**Crítica sobre los últimos discos.**

ESTA NOCHE DE LUNA—Tango—
60-0455
—H. Marcó-J. García-G. M. L. Gómez
TABACO—Tango
—J. M. Contursi-A. Pontier
LIBERTAD LAMARQUE
Con la Orq. de A. Malerba
LIBERTAD LAMARQUE
Con la Orq. de M. Maurano

No creemos que haya un solo comerciante RCA Victor que no sepa quién es Libertad Lamarque. Por eso vamos a omitir en esta ocasión los adjetivos y las alabanzas de rigor. Los dos tangos en el disco 60-04555 son verdaderamente hermosos: rica melodía, buen ritmo. Con esa voz cautivadora y ese buen arte interpretativo que la han hecho la exponente máxima del cancionero argentino, Libertad ha cantado ambas composiciones en una forma digna del más alto encomio. Al igual que Pedro Vargas, Libertad transforma en joya cualquier canción que en labios de otra artista resultaría indiferente. Por algunos meses se ha venido diciendo que la Lamarque visitará pronto algunos de los países servidos desde Camden como: Cuba, Puerto Rico, Venezuela, Colombia, Panamá, etc. Sea usted, por lo tanto, previsor. Prepárese con tiempo. Abastézcase de discos de Libertad Lamarque y saque máximo provecho de los mismos. Desde el punto de vista de sus intereses, es obligatorio que usted pida una buena cantidad del 60-0455.

TAMBO—Guaracha Rumba—23-0360
—Silvestre Méndez
RUMBA RUMBA—Rumba
—Castro Valencia-José Pafumy
ALFREDITO VALDES
Con la Orq. de A. Domínguez
ORQ. DE LOS HNOS. MARQUEZ
Canta Vicentico Valdés

Dos números de baile excepcionalmente buenos; magníficos. Ritmo tropical irresistible. Cuando uno oye TAMBO como ha sido grabado en este nuevo Disco Victor, no hay músculo en todo el organismo que no siga el ritmo. Si no hay con quien, baila uno solo. La reputada orquesta de baile de los Hermanos Márquez ha impartido fuego y flama a RUMBA RUMBA. Para los amantes del baile, la adquisición de este disco es obligatoria. Como quiera que la venta de este disco durará por algún tiempo, les recomendaremos formular su pedido de conformidad, esto es, si desean recibir los discos del primer lote fabricado. No podemos decir a ciencia cierta cuándo fabricaremos el segundo lote.

EL CUENTO DEL SAPO—Guaracha—
23-0361
—Félix Cárdenas
¿QUE NO LE TIRARON?—Guaracha
—Julio Cueva
JULIO CUEVA
Y SU ORQUETA
Canta: Reinaldo Valdés
(El Jabao)

Estas guarachas de actualidad son muy solicitadas. Con el nuevo disco 23-0361 ustedes están en condiciones de satisfacer la demanda que aumenta día a día.

¡NO SE ASUSTE, *No Se Rompe!*

ES DE CRISTAL REFRACTARIO PYREX* MARCA

SI, usted puede cocinar con los Utensilios de Cristal marca PYREX directamente sobre el fuego, sin temor a que se rompan. Muchos años de investigaciones y experimentos científicos se gastaron hasta dar con este extraordinario cristal refractario llamado PYREX, para que usted pudiera cocinar su comida sobre la llama directa, ponerla luego en la mesa y guardar los sobrantes en el refrigerador—todo esto sin cambiar de utensilio. Es decir, ¡tres utensilios en uno!

¡Y cuánto gusto proporcionan! Son lisos y transparentes—usted puede realmente ver cómo se cocinan sus alimentos hasta dejarlos a su gusto. Usted también puede *ver* si los utensilios están verdaderamente limpios, pues este transparente cristal denunciará inmediatamente cuando no lo están. Consecuentemente, no podrán quedar ni residuos alimenticios ni olor a comida.

Usted querrá ser dueña de uno de estos modernos juegos de cocina cuando los vea. Pero antes de comprar utensilios de cristal para cocinar, vea que sean verdaderamente de cristal refractario que no se raja ni rompe con el calor—vea que sean marca PYREX. Para ello, vea que el nombre PYREX esté estampado en cada utensilio, pues ésta es su garantía de calidad y larga duración que sólo PYREX le puede dar.

**SEÑORA,** si usted no puede conseguir todos los utensilios PYREX que usted desea, le rogamos tener paciencia. Estamos tratando de surtir todos los pedidos que recibimos. Recuerde, vale la pena esperar hasta que pueda conseguir PYREX.

*Marca Registrada

UTENSILIOS DE CRISTAL REFRACTARIO PYREX MARCA PARA FUEGO DIRECTO

# Cuidado con la PIORREA...

## De cada 5 personas— 4 están amenazadas

Si tiene usted las encías sensibles y reblandecidas . . . si le sangran con facilidad al cepillarse los dientes—¡póngase en guardia! Son señales de alarma de esta enfermedad—que encoge las encías y afloja los dientes.

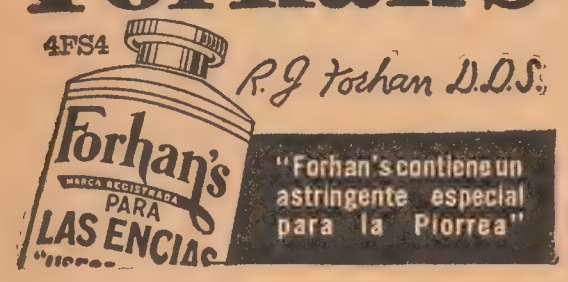
Proceda en seguida a proteger sus encías y sus dientes contra la Piorrea con el *experimentado* método Forhan. Cepíllese los dientes mañana y noche (dándose masaje en las encías al mismo tiempo) con Forhan's para las Encías—el único dentífrico que contiene el astringente especial del Dr. Forhan contra la Piorrea. Estudios clínicos recientes prueban que al cabo de un solo mes de seguir este tratamiento el 95 por ciento de los casos amenazados de Piorrea muestran una notable mejoría.

Visite su dentista con frecuencia. Siga sus consejos. Y para restaurarles su brillo natural a los dientes . . . su firmeza y salud a las encías . . . ¡comience a usar *desde hoy* el dentífrico Forhan's para las Encías!

"Límpiese los dientes con él"

**Forhan's**

4FS4 R. J. Forhan D.D.S.





# MUSICA

UNO—Tango—70-7243
—E. S. Discépolo-M. Mores
POR TUS OJOS NEGROS
—Canción Bolero
—Gardel-Aspiazu
HUGO DEL CARRIL
con la
Orquesta de Atilio Bruni

Nadie puede hoy día disputarle a Hugo del Carril el puesto que ocupa como el primer astro del cine argentino ni tampoco el pedestal a que merecidamente tiene derecho como el intérprete máximo de la canción porteña. Hugo ha pasado los últimos meses en México filmando películas y ha quedado muy lucido en su labor. Al mismo tiempo ha actuado ante los micrófonos de la ciudad de México y el público mexicano y de otros países lo ha aplaudido frenéticamente y alabado por medio de telegramas y cartas innumerables. UNO es el tango mejor y el más popular del momento. Del Carril ha tallado una obra vocal de deslumbrante hermosura en su interpretación de UNO en su nuevo Disco Victor 70-7243. Voz cálida . . . sonora . . . amplia . . . profundo sentimiento . . . compenetración. Si UNO vale mucho, en la otra cara del disco tenemos POR TUS OJOS NEGROS, la inmortal canción bolero de Gardel y Aspiazu. Nadie podría pedir mayor fuerza comercial en un disco. Así, pues, señores, ordenen y vendan a manos sueltas el titán del momento . . . el disco 70-7243.

LA BAMBA—70-7249
PELEA DE GALLOS EN SAN MARCOS
—CANCION Ranchera
—Juan S. Garrido
LOS TRES VAQUEROS
Con Guitarras

Habrá quien diga que Los Tres Vaqueros tienen muy poca demanda en su mercado. Escasos, escasísimos, serán los casos de distribuidores que esto digan y piensen. Pero a estos señores les llamaremos la atención en el sentido de que ellos no han oído LA BAMBA como la interpretan LOS TRES VAQUEROS. LA BAMBA es una canción tradicional que "pega" en cualquier época. Con conciencia de lo que hacemos, podemos asegurar a cada uno de ustedes que no les pesará ordenar una buena cantidad del 70-7249, el cual, por el otro lado, lleva un número de gran novedad . . . algo diferente . . . distinto . . . que viene a fertilizar como el rocío de la mañana el repertorio popular. Pidan y presten al 70-7249 su mejor atención. Gracias.

DESENGAÑO—Sanjuán—23-0358
—Romero-Moncayo
MI CASITA—Albazo
—Luis A. Cisneros
Hermanas Mendoza Suasti
Con la Orq. de Luis A. Granja
Ortiz-Mendoza
Con la Orq. de Luis A. Granja

Aquí tenemos ritmo singular y melodía exquisita. Quien tenga oído para lo sentimental y melodioso, acogerá con gran entusiasmo estas joyas ecuatorianas de fina belleza. DESENGAÑO y MI CASITA, por sus méritos, habrán de figurar en el repertorio por bastante tiempo. Esperamos que ustedes sepan justipreciar el valor de este disco y darle al mismo en su mercado el movimiento que merece.

SI TU ME FALTARAS—Bolero—23-0359
—Luis Hernández Alfonso
SE ACABO—Guaracha
—Justo Quijano
CONJUNTO KUBAVANA

A pesar que los amantes de la música netamente criolla genuinamente tropical, compran abiertamente canciones bonitas por artistas como Pedro Vargas o como


# DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO...

## Sin calomel—y se levantará por las mañanas sintiéndose a las mil maravillas

Del hígado debe fluir diariamente aproximadamente un litro de jugo biliar hacia los intestinos. Si este jugo biliar no fluye libremente es probable que Ud. no pueda digerir bien la comida y ésta se fermente en los intestinos. Entonces sobreviene esa sensación de llenura, seguida por el estreñimiento. Se siente Ud. deprimido, desanimado, y todo le cae mal.

Hacen falta las buenas Pildoritas Carters para el Hígado para hacer que ese litro de jugo biliar fluya libremente y que Ud. se sienta bien de verdad. Compre un paquete hoy mismo. Tómelas según las instrucciones. Son efectivas para hacer que la bilis fluya libremente. Pida Pildoritas Carters para el Hígado por su nombre. Rechace imitaciones.

# Nueva Crema Desodorante

*que* **Evita Manchas** *y* **Olor** *en las* **Axilas**

1. No irrita la piel.
2. No daña los vestidos más delicados.
3. Evita las manchas ofensivas en las mangas y la espalda del vestido.
4. Su efecto es duradero. Evita el olor del sudor. Tiene una delicada fragancia.
5. Tiene la fina textura de una crema de belleza. Es blanquísima, sin grasa, no mancha y desaparece al instante.

Use Arrid con regularidad.

**ARRID**

EL DESODORANTE QUE MAS SE VENDE

# MUSICA

María Luisa Landín no mencionamos más artistas por falta de espacio y no porque no haya muchos otros que merezcan mención), estos entusiastas del ritmo tropical favorecen con todo ardor y con todo lo que poseen, los discos que más les llegan al crazón y, es por eso, que tenemos el gusto de hacer figurar en esta lista uno de los mejores discos grabados por el popular Conjunto Kubavana. ¡Un buen disco de baile! No pasen por alto el 23-0359.

EL REBOZO DE MI MADRE—Canción Beguine—23-0356
—R. López Méndez-A. Esparza Oteo

PARA QUE SUFRAS—Bolero
—Osvaldo Farrés

PEDRO VARGAS
con la Orq. de Mario Ruiz Armengol

Una canción a la madre constituye algo de vivísimo interés para cada hombre y para cada mujer en todas las esferas sociales y económicas. Tal cosa brindamos en el primer lado de este disco singularísimo. Los versos de EL REBOZO DE MI MADRE, escritos por R. López Méndez, encierran profundísima ternura, y la música, compuesta por el conocido autor A. Esparza Oteo, es dulce y emotiva, acentuada por una melodía que hace más esplendoroso el halo de santidad con que cada uno de nosotros adorna en su pensamiento la faz de su mamá. Incontables son los granillos de arena en la playa, millones hay de estrellas en el cielo, pero madre sólo hay una. Despréndese, pues, que ustedes pueden vender este disco a toda persona que posea un fonógrafo. ¿Para qué decir más? He aquí un disco monumental, pletórico de ventas y ganancias, no únicamente por EL REBOZO DE MI MADRE sino porque al reverso Pedro Vargas ha cantado con todo el terciopelo y toda la donosura de su voz única, el primoroso bolero de Osvaldo Farrés PARA QUE SUFRAS.

TU LO SABES—Canción Bolero—70-7240
—Ramón G. Toraya

ME FALTAS TU—Canción Bolero
—Manuel Sabre Marroquín

AMPARO MONTES
con la Orq. de Juan García Esquivel

Después del panegírico a Pedro Vargas y a EL REBOZO DE MI MADRE, podríase creer que lo que digamos aquí acerca de Amparo Montes quedaría pálido. Jamás podría palidecer el nuevo disco 70-7240 porque brilla éste, por sus méritos artísticos, con cautivadora luz propia. Amparo Montes ha hecho dos preciadas joyas vocales de este excelente par de boleros por compositores de nombre. La demanda por Discos Victor de Amparo Montes aumenta, según lo comprueban los aumentos recibidos últimamente para pedidos permanentes de esta artista. Es conveniente que ustedes empujen con todo vigor la venta de sus discos. Les suplicamos muy encarecidamente nos presten esta cooperación; con el resultado de que todos nos beneficiaremos.

EL BRINCO DEL CONEJO—Guaracha—23-0357
——Rafael Enriso

VEN A VE—Son Montuno
—Jesús Guerra

ORQUESTA
HERMANOS PALAU
Canta: Orlando Guerra
(Cascarita)

Dos números tórridos de baile. Una de las orquestas cuyos discos gozan de mayor demanda actualmente es la de los Hermanos Palau. Aquí tampoco nos dejamos llevar por el entusiasmo. Los pedidos per-

Vea pag. 50


*Tanto en guerra como en paz*

**Un procedimiento especial da al**

# KLEENEX

**su gran resistencia y sedosa suavidad!**

Por su propio interés, tenga presente—que hay *sólamente un Kleenex* y que ningún otro pañuelo desechable puede proporcionar las ventajas exclusivas de Kleenex.

Porque *sólo* Kleenex tiene el procedimiento patentado que le da su sedosa suavidad . . . y a la vez la resistencia que Ud. tanto aprecia. Además, ningún otro desechable le brinda la única caja que evita desperdicio y sirve una hoja doble a la vez.

He aquí por qué Ud. no debiera confundir los desechables Kleenex con cualquier otra marca. Pues ningún otro desechable es "la misma cosa" que Kleenex.

***En estos tiempos de escasez***

—no podemos prometerle todo el Kleenex que Ud. desee, en toda ocasión. Pero sí le prometemos que hasta donde nos permitan las restricciones actuales mantendremos en sus desechables Kleenex la tradicional fina calidad.

**Sólo hay un KLEENEX***

*Trade Mark Reg. U. S. Pat. Off.

● Eso es lo que quiere decir el bebé cuando se alborota a la hora de tomar el biberón. El no sabrá lo que es marca PYREX, pero sí sabe que hay un biberón que le permite tomar su alimento sin interrupciones. Sólo los biberones PYREX tienen un cuello especial (patentado) que asegura el pase libre y uniforme de la leche por el chupete.

Además, los biberones PYREX son hechos del famoso cristal refractario del mismo nombre, para que se puedan esterilizar en agua hirviendo sin temor de que se rompan. Esta es una medida higiénica importantísima, y una economía para usted.

Así es que, para tener a su bebé contento y saludable y para efectuarse usted una verdadera economía, exija la marca PYREX la próxima vez que compre biberones.

*Marca Registrada

BIBERONES
PYREX
MARCA


# En la Cocina

Ahora, amigas mías ha llegado la hora de los postres, y éste que indicamos es original de este departamento culinario. Se trata de unas ricas torticas de harina, que se sirven con un aderezo de naranja que queremos que ustedes prueben a hacer, como sigue:

INGREDIENTES:

1 huevo
2/3 de taza de leche
½ taza de harina
1 cuchara de ázúcar
Unos granitos de sal
½ cucharadita de cáscara de limón rallada.

Separen la yema del huevo de la clara. Batan muy bien la yema. Añádanle la harina y mézclenlas hasta que estén totalmente suaves. Mientras que revuelven la harina y el huevo constantemente, añádanle el azúcar, la sal y la cascarita de limón rallada. Batan muy bien la clara del huevo y envuelvan las torticas en ella, Echenlo todo en una sartén ligeramente engrasada, o preferiblemente en un molde que tenga un ancho de unas cuatro pulgadas. Horneenlo hasta que se dore, luego dénle la vuelta para dorar el otro lado. Extienda esta torta sobre una mesa y enróllenla. Cuando estén listas para servirlo riéguenle la almíbar de naranja por arriba. Esta almíbar se hace como sigue: Pelen una naranja, quítenle toda la parte blanca a la cáscara. Córtenla en tiritas muy finas. Agruéguenle dos cucharadas de mantcquilla y póngalas en una pequeña sartén con tres cucharaditas de azúcar pulverizada, ½ taza de jugo de naranja y ½ taza de brandy, si se desea. Calienten esta albíbar hasta que esté a punto de hervir antes de servirla.

* * *

COMENTARIOS UTILES:

Con este plato de huevos con jamón nos pasa lo mismo que con las ensaladas, que siempre queremos servirlas y siempre necesitamos nuevos consejos sobre ellas. Hablemos pues de este rico plato de jamón que es la alta novedad de hoy:

...ni muy fuerte

ni muy suave...

# KRAFT AMERICAN

## s queso *sencillamente sabroso*

A LOS NIÑOS les encantan los emparedados hechos con Queso Kraft American, el favorito de toda la familia por su sabor ni muy fuerte ni muy suave . . . ideal para emparedados. Derrita Kraft American para obtener una salsa rica y sírvala con vegetales o fiambres. ¡Es deliciosa! Además de tener ese sabor *justamente sabroso,* es altamente nutritivo . . . rica fuente de valiosas proteínas de la leche, Vitamina "$B_2$", minerales y energía alimenticia.

La próxima vez que compre Ud. queso, pida "Kraft American." Tenga siempre a mano un paquete adicional para *un bocadito* entre las comidas.

**En el paquete de ½ lb. o en el tamaño grande de 2 lbs.**


Lo primero es lograr que su carnicero e dé una buena rueda cortada de la par- e del centro del jamón, si es posible. El grueso de esta rueda debe de ser de ¾ a ½ pulgada. Aunque sea más delga- da resultará deliciosa si la asan ligera- nente sin que se reseque. Suponiendo que ustedes tengan esta rica rebanada de amón . . . dénle varios piquetes alrededor para que se les encoja y forme bolsas . . . Ahora pónganla en el horno y ásenla igeramente o fríanla si quieren, pero ornèada a la parrilla es mejor . . . Vuél- anla varias veces de un lado y de otro, cuando esté tiernecita, ¡no le corten el gordo de alrededor! pues así comple- ica como está, será deliciosa y resulta- á perfecta . . .

* * *

En cuanto a los huevos . . . Pues bien, omen una sartencita y pónganla a la candela con varias cucharadas de man- tequilla . . . o manteca de tocino. Cuan- do la manteca esté caliente, aunque no exageradamente . . . echen un huevo y riéguenlo con la manteca hasta que se ponga como a cada cual le guste . . . blando, un poquito duro . . . o muy frito . . . Frían los huevos uno a uno . . . Sáquenlos cuidadosamente, de modo que no se rompan, y colóquenlos alre- dedor de la preciosa rueda de jamón de que les hablabamos en el párrafo anterior . . . Echenle su sal, pimienta o pimentón, como gusten, y tendrán el pla- to favorito de todas las estrellas en ge- neral, pues no hay nada tan esencial- mente rico como el clásico "ham and eggs" o sea, "huevos con jamón" que es tan indispensable en Norte América como el mojito de ajos en nuestras tierras.


# GRATIS FOTOGRAFIAS ...PERFUMES

Si, usted puede obtener cualquiera o todos estos objetos GRATIS, ABSOLUTAMENTE GRATIS.

Elija el objeto que desee, mándenos el número de sellos de correo usados que indicamos al pie, y nosotros le remitiremos estos hermosos artículos INMEDIATAMENTE. Cada sello de correo aéreo equivale a cuatro sellos ordinarios.

Despegue el papel de los sellos remojándolos en agua. No aceptamos sellos de España, de los Estados Unidos, o sellos de Cuba de dos centavos.

OBTENGA ESTOS REGALOS GRATIS

1—Hermosa fotografía de su estrella favorita 5 x 7 pulgadas 100 sellos cada una.

2—Perfume—Un frasco de la misma esencia costosa que usan las estrellas de Hollywood—400 sellos.

Box 415 UNIVERSAL INDUSTRIES Little Rock, Ark E.A.U.



EI CINEMA y el HOGAR

# MUSICA

manentes en nuestro poder y los pedidos repetidos que continuamente recibimos por las grabaciones de esta agrupación poner de manifiesto el alto valor comercial de la misma. Por lo tanto, aprovéchense hasta el máximo de este deseo público por adquirir discos por la Orquesta Hermanos Palau. ACLARACION: El canto en EL BRINCO DEL CONEJO está a cargo de Francisco Cruz (El Indio), en VEN A VE hace los honores vocales Orlando Guerra (Cascarita).

DEUDA—Bolero—23-0351
—Luis Marquetti
HILOS DE PLATA—Bolero
—Alberto Domínguez

OCTAVIO MENDOZA
con la Orquesta de José Morand

El bolero DEUDA de Luis Marquetti es uno de los más grandes éxitos del momento. No decimos esto por aquello de decir algo. Hablamos con hechos. La popularidad de DEUDA está basada en la enorme cantidad vendida de esta selección en música impresa, en las numerosas veces que la lanzan al aire cada semana las más potentes radiodifusoras (y también las que no son potentes), y la insistencia con que el público la viene pidiendo en discos. La orquesta de José Morand ha hecho un magnífico arreglo de DEUDA y para mayor júbilo de los discófolos, el nuevo Disco Victor 23-0351 presenta en la otra cara esa composición de corte romántico y vena melódica que fluyó de la pluma de Alberto Domínguez y que es hoy día otro gran éxito. Por cualquier lado que se quiera, éste es un disco de oro desde el punto de vista del comerciante y del público comprador. ¡A GANAR PLATA CON el 23-0351! No se conformen con enviarnos un pedido de esos que por lo raquítico nos dan ganas de llorar al verlos.

**¡Oiga usted, amigo! ¡Lea, analice y saque partido de esta lista! ¡No se olvide!**

TE VAS—Bolero—7263
—Bobby Collazo
MIEDO DE TI—Bolero
—Isolina Carrillo

CHELA CAMPOS
con la Orquesta de Juan García Esquivel

La personalidad magnética de Chela Compos le conquista admiradores incontables dondequiera que se presenta. Por eso, después de una corta jira artística por algunos de nuestros países, su popularidad ha acrecentádose enormemente y la demanda y venta de sus Discos Victor son mayores que nunca. SERIA UNA BUENA IDEA QUE CADA UNO DE USTEDES REVISASE SU PEDIDO PERMANENTE POR DISCOS DE CHELA CAMPOS Y LO AUMENTASE DE ACUERDO CON LA ACTUAL POPULARIDAD DE ESTA RESPLANDECIENTE ESTRELLA DEL ELENCO RCA VICTOR. Chela en ambos lados de este disco, hace vibrar su alma de artista, y siente y hace sentir al oyente cada palabra, cada pensamiento, de este par de preciosos boleros. Tomen nota. El número es el 70-7263.

EN UN BOSQUE DE LA CHINA
—Habanera
—Roberto Ratti
SI SOY ASI—Tango
—Francisco Lomuto

HUGO DEL CARRIL
Con la Orquesta de Atilio Bruno

¿Quién de ustedes no nos ha preguntado, o por lo menos pensado, si tenemos en discos la popularísima habanera de Roberto Ratti EN UN BOSQUE DE LA CHINA? Como la canta el célebre actor de cine Hugo del Carril, arrancará aplausos frenéticos al más indiferente. El ha hecho una creación en la más amplia acepción del vocablo.

# VIENDO FILMAR
## en Hollywood

En el Estudio de Sam Goldwyn el ambiente se siente recargado con los efluvios que despide el genio . . . En una de las salas equipadas para tomar las bandas de sonido, Preston Sturges, el genio de la comedia intencionada, está produciendo The Sin of Harold Diddlebock" con un grupo de artistas tan famosos como Harold Lloyd, Frances Ramsden, Arline Judge, Lionel Stander y Frank Pangborn . . . En otro escenario, casi contiguo a éste, Orson Welles está filmando la obra que lleva por título: "The Stranger" que quiere decir algo así como "El Extranjero." Sus artistas son: Edward G. Robinson, Loretta Young, Philip Merivale y el propio y dinámico genio director del film, Orson Welles, que también actúa en ella. Ya ven que pueden ir eligiendo sus favoritos entre los genios ya mencionados . . .

En cuanto a mí, habiendo hecho mi

# ¿Ensaladas?

## ...sí, pero sírvalas con MIRACLE WHIP para que sean deliciosas

Déle a sus ensaladas un nuevo sabor incitante con Miracle Whip—la salsa para ensalada preferida de millones. A todo el mundo le gusta . . . es suave como la crema, de rico sabor ni ácido ni aceitoso, sino . . . ¡justamente sabroso!

Miracle Whip es una combinación especial de la salsa cocida antigua y fina mayonesa—perfectamente mezclada por el proceso exclusivo de Kraft que la hace maravillosamente suave y rica al paladar.

Compre Miracle Whip y pruebe cuan sabrosas pueden ser las ensaladas.

propia selección, me dirigí hacia el escenario en que Sturges les estaba dando sus instrucciones a los artistas y a la caravana de técnicos, electricistas y empleados, al mismo tiempo que se hacía unos retratos, inspeccionaba su automovilito enano, el cual guarda en el "set," dejándose seguir por una numerosa combinación de variados admiradores. Sturges es un hombre que jamás está solo.

"¿Viene usted a ver las pruebas de lo que he hecho hoy?" Le pregunta Sturges a cualquiera que se encuentre al paso. El asombrado transeúnte desconocido lo mira con frialdad; pero lo sigue y se agrega a la fila de personajes que penetran en el escenario sin saber por qué . . .

En la tarde a que nos referimos, Sturges, en su doble carácter de director y productor está filmando una escena que tiene lugar en una barbería. Harold Lloyd, caracterizando a Harold Diddlebock, se acaba de enterar de que el caballejo al cual se le ha apostado, ha ganado la carrera, y esto da lugar a la mayor confusión. Esto de hacer escenas de confusión es algo que le viene muy naturalmente al director Sturges. La pequeña barbería es la escena de un escándalo mayúsculo, y para que comprendan ustedes bien como estaría de llena la barbería, debemos decirles que Sturges tuvo que dirigir las escenas tendido en el suelo.

Esto parece que le era muy agradable a Sturges, ya que desde allí, al darles las instrucciones a sus artistas, lo hacía rodando por el suelo con la mayor comodidad. Cualquier director puede dirigir una película estando de pie; pero esto de dirigirla acostado . . . bueno ya eso tiene que ser la obra de un genio.

De allí fuí a la otra puerta, donde el otro genio, Orson Welles, estaba dirigiendo "The Stranger." La verdad es que comparándolo con el que yo había acabado de dejar este "set" resultaba sereno; pero les aseguro que lo que ví allí acentuó más la idea que ya yo tenía de que Orson es un genio.

Welles estaba dirigiendo a Edward G. Robinson; pero tan pronto me vió, me dijo: Todavía no he escrito mi artículo de hoy . . . y llamando a su empleado de confianza le dijo: "Hoy no veremos lo que hemos filmado durante el día . . ." Luego se pasó la mano por la frente como quien está muy agobiado y exclamó: ¡Tengo que escribir esa columna . . .! Si acaso no lo saben quiero decirles que Welles escribe un artículo semanal en el New York Post. Comprendí que él había querido indicar que escribe ese artículo en el breve espacio de tiempo que le tomaría ver los pies de película que había tomado durante el día, y si él puede hacer eso, no cabe duda de que es un genio . . .

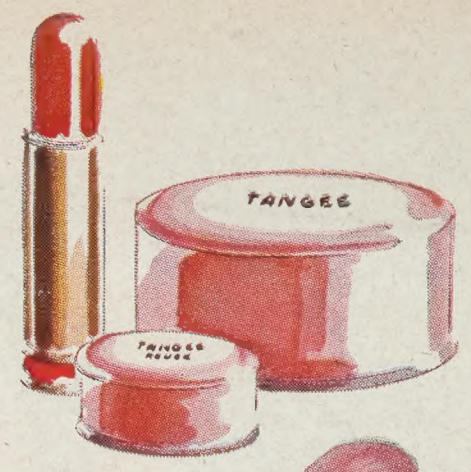
Quise enterarme como se hacía el milagro de que Wells mientras que dirige una película pueda dirigirse a sí mismo y actuar a la vez, y pronto me enteré . . . La escena que iban a filmar era una en que él debía actuar con Robinson, a quien le dijo: "Mira Eddie, la debemos hacer así . . ." Inmediatamente después se puso a hacer la escena como él la imaginaba . . . así me enteré de que Welles, no solamente podía dirigir la película y actuar en ella sino que además sabía hacer el papel de Robinson . . .

Este asunto de los genios me trae a la memoria un cuarteto que escribió Ogden Nash después de que Orson Welles, Preston Sturges y Garson Kanin habían triunfado en el cine y se habían convertido en rivales por el título y los honores que un genio merece, y ahora que el trío está en acción plena, aquí tienen esos versos:

Esta es la ciudad del cine
donde los genios al par . . .
Preston le habla sólo a Orson
y Orson solamente a Gar

Cierro la puerta mágica ante el panorama de los genios y me voy a tratar con artistas como Bogart, Bacall, Johnson, Turner y Gable . . . que son la gente del cine y nada más . . .

# El "Efecto de Pétalo" Tangee Hizo Florecer Su "Bouquet" Nupcial



**LAPIZ TANGEE—**
*Los colores más sugestivos que se conocen . . . Natural . . . Theatrical . . . Rojo-Fuego*

**COLORETE TANGEE—**
*Diez tonos primorosos . . . ¡Uno exacto para usted!*

**POLVOS TANGEE—**
*Duran . . . duran . . . duran!*

Luzca usted también ese aspecto que corresponde al ideal femenino del hombre . . . luzca en su rostro esa lozanía juvenil . . . ese colorido tan bello . . . esa suavidad y tersura incomparables producidos por el "efecto de pétalo" creación exclusiva de Tangee! Use Lápiz, Colorete y Polvos Tangee! Cada uno de ellos aprisiona ese "efecto de pétalo" que glorifica su rostro. ¡Sólo TANGEE la hará ver . . . lo más linda que puede ser!

*Lápiz · Colorete · Polvos.* **TANGEE**

**CON "EFECTO DE PÉTALO"**

Scanned by the New York Public Library

New York Public Library

Post-production coordinated by

MEDIA HISTORY DIGITAL LIBRARY

www.mediahistoryproject.org

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, “Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library” (2020-2022).